

フレンチスクール最後の巨匠

# マクサンス・ラリュエの軌跡

～愛弟子とともに～



出演:マクサンス・ラリュエ

東條 茂子/清水 和高

中野 振一郎(Cem)/鷺宮 美幸(PI)

## Maxence Larrieu

### Program

J.-M. Leclair l'Aîné : Deuxième Récréation de musique

J.-M. ルクレール / 音楽の愉しみ 第2番

J.J. Quantz : Trio Sonate e-moll QV2 : Anh.5

J.J. クヴァンツ / トリオソナタ ハ短調 QV2 : Anh.5

J.S. Bach : Sonate V F-dur BWV529

J.S. バッハ / ソナタ第5番 ヘ長調 BWV529

F. Doppler : La Sonnambula op.42

F. ドップラー / 夢遊病の女 op.42

W.F. Bach : Sonata 1 e-moll BR-WFB BI / FK54

W.F. バッハ / 二重奏曲 第1番 ホ短調

T. Böhm : Trois Duos de Mendelssohn et Lachner

T. ベーム / メンデルスゾーンとラハナーによる三つの二重奏曲

W.A. Mozart : Andante C-dur K.315 Rondo D-dur K.Anh.184

W.A. モーツァルト / アンダンテ ハ長調 K.315 ロンド 二長調 K.Anh.184

F. Kuhlau : Trio g-moll op.15-2

F. クーラウ / トリオト短調 op.13-2 ※曲目は変更になる可能性があります



2018 5/22 (火) 19:00 開演 18:30 開場 浜離宮朝日ホール

【全席自由】一般: ¥4,000 (前売り ¥3,500) 学生: ¥2,000 (前売り ¥1,500)

チケット取扱い バウエル・フルート・ジャパン 03-5339-8383 / チケットぴあ / 朝日ホールチケットセンタ 03-3267-9990  
村松楽器販売(株) 03-3367-6000 / 山野楽器本店5Fフルートサロン 03-5250-1062 / 管楽器専門店ダク 03-3361-2211  
フルート専門店テオバルト 03-5983-0711

後援: 在日フランス大使館 / アンスティテュ・フランセ日本 / (公社)日本演奏連盟 / (一社)日本フルート協会 / アジア・フルート連盟東京

協賛・協力: (株)ドルチェ楽器 / バウエル・フルート・ジャパン

主催: マクサンス・ラリュエ コンサート実行委員会



日仏交流160周年  
160<sup>e</sup> Anniversaire  
des relations  
franco-japonaises

# Profile



## マクサンス・ラリュエ

1934年フランス、マルセイユ生まれ。マルセイユ音楽院にてジョセフ・ランパル氏(ジャン=ピエール・ランパル氏の父)に師事。パリ音楽院にてガストン・クリュネル氏に師事。1953年ミュンヘン国際コンクール入賞。1954年ジュネーブ国際コンクール第2位。1964年よりパリ・オペラ・コミック(ガストン・クリュネル氏の後任)、1972年から77年までパリオペラ座管弦楽団首席奏者。パイヤール室内管弦楽団ソリストとしても1960年以降、世界各国で100回以上のコンサートと数多くの録音に出演している。教育者としてジュネーブ高等音楽院(1977-2000)、リヨン国立高等音楽院(1980-1994)教授を歴任。2007年にはニースにおいて「マクサンス・ラリュエ国際コンクール」が創設された。フレンチスクールを代表する世界的なフルーティストとして、ラリュエの気品ある流麗な音楽に魅了された支持者はフルート界のみならず多方面に及んでいる。日本へは1964年以降数多く来日、日本フルート界の発展に大きな功績を残している。2016年の来日では深い精神性を伴った、至純ともいえる美を感じさせる音楽で聴衆に深い感動をあたえた。名実ともにフルート界「最後の巨匠」と呼ばれる存在である。



## 東條 茂子 (フルート)

桐朋学園大学にてフルートを峰岸壮一氏に、フラウト・トラヴェルソを有田正広氏に師事。同大学を卒業後、ジュネーブ音楽院にてマクサンス・ラリュエ氏に師事。在学中よりジュネーブ室内管弦楽団フルート奏者として、スイス・ロマンド放送等に数多く出演。同音楽院を1等賞にて卒業。帰国後はソリスト、室内楽奏者として国内外で幅広く活動している。近年は古楽器、クラシカル楽器奏者としての活動にも力を入れている。録音は「東條茂子フルートリサイタル〜華麗なるポロネーズ」(ALCD9011)、「French Music for Bassoon」(ADW7349/Pavane)「天上のギフト〜1日の終わりに聴く珠玉のバロック小品集」(フォンテック)、師ラリュエとの共演「Récréation」(skarbo)等があり美しい音色と自然な音楽性で高い評価を得ている。オフィシャルサイトwww.shigekotojo.com/



## 清水 和高 (フルート)

東京藝術大学においてフルートを金昌国、細川順三各氏に師事。ジュネーブ音楽院においてフルートをマクサンス・ラリュエ氏に師事する。同音楽院を1等賞にて卒業。日本木管コンクール入選者、フランス、イタリアの3つのコンクールにて入賞する。帰国後は国内での活動の他、イタリア、スイス、ポルトガル、ルクセンブルク、スウェーデン、アメリカ、ハワイ、香港、タイの音楽祭や大学より招聘され、演奏会、マスタークラス、講義を行う。イタリアで開催された第1回、第5回セヴェリーノ・ガッツェローニ国際フルートコンクールの審査員を務める(第5回は審査委員長)。論文は『フランソワ・クーブラン コンセール集にみるアグレマンについて』、『クヴァンツのテンポシステムによる演奏習慣について』がある。現在東京学芸大学准教授。



## 中野 振一郎 (チェンバロ)

1986年桐朋学園大学音楽学部演奏学科(古楽器専攻)を卒業。1990年に大阪で開いた4回連続の独奏会「ヨーロッパ・チェンバロ音楽の旅」により「大阪文化祭金賞」等を受賞。翌年7月にはフランスの「ヴェルサイユ古楽フェスティバル」のクーブラン・サイクルに出演。ケネス・ギルバートやボブ・ファン・アスペレンら欧米を代表する名手と肩を並べ「世界の9人のチェンバリスト」の一人に選ばれる。1992年「バークレー古楽フェスティバル」へ最年少の独奏家として招かれる。2003年「パッパ フェスティバル ライブツィヒ 2003」に出演。2004年7月から8月にかけて行ったドイツでの単独リサイタルツアーが現地で大絶賛され、同年10月に日本で開催したリサイタルが「平成16年度文化庁芸術祭・大賞」を受賞した。2009年アジア最大級の音楽祭「ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン」に初出演。『パーセル作品集』で第47回レコードアカデミー賞(音楽史部門)に輝く。2010年チェンバロ演奏のための手引書『チェンバロをひこう』(音楽之友社)を出版。京都市立芸術大学、名古屋音楽大学等で後進の指導にもあたっている。



## 鷲宮 美幸 (ピアノ)

桐朋学園大学ピアノ科在学中、パリに留学。帰国後、同大学を卒業。第56回日本音楽コンクール入選を皮切りに、UFAM国際コンクール(フランス)など国内外の多くのコンクールで入賞。これまで、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のクリストフ・ハルトマン、イ・ムジチ合奏団のマッシモ・パリシ、ヴィト・パテルノステル、また、ジャン・ワン、マクサンス・ラリュエ、ミッシェル・マイスキーなど、国内外の著名なソリストと共演。2013年には、シンガポールでグリーグのピアノ協奏曲、ベートーベンのピアノ協奏曲第5番「皇帝」を一夜で演奏し「The Straits Times」で絶賛された。2016年、ラヴェルのピアノ協奏曲を演奏し、雑誌「音楽現代」で「真の意味の実力者」と評され、また、2017年にはラフマニノフのピアノ協奏曲第3番を演奏し、同雑誌で「ヴィルトゥオーゾ」と評価された。NHK・BS、NHK・FMにも度々出演。CDに、「ワッシー・ファンタジア」(PF.鷲宮美幸/DQC65パステリエル)他、多数リリース。現在、ソリスト、室内楽奏者、桐朋学園大学嘱託演奏員、オメガ・ピアノトリオのメンバーとして活躍。オフィシャルサイトhttp://www.miyuki-washimiya.com/

## VERNE Q. POWELL FLUTES

### フルートの究極。

1927年、ボストンで誕生して以来、パウエル・フルートはいつの時代にもフルーティストの心をとらえてきました。コンサートホールに溢れわたる豊かな響き、正確なイントネーション、快活でスムーズなアクション、気品に満ちたフォルム、これら全てにV.Q.パウエルから受け継がれてきた伝統のクラフトマンシップが息づいています。パウエル・フルートは今、フルートを愛し、真の芸術性を追求していただく方々のための、究極のフルートとして存在します。



### パウエル・フルート・ジャパン

〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-13-12 西新宿昭和ビル8F  
TEL 03-5339-8383 FAX 03-5339-8384 flute@powell-japan.com  
営業時間 10:30am~7:00pm 木曜定休(木曜日が祝・祭日の場合、営業)  
www.powell-japan.com