

オペラ・ガラコンサート

令和に
翔け!

輝ける歌声に希望を託して!



今野沙知恵(Sop)
ストラヴィンスキー
『放蕩者のなりゆき』
～トムからの便りはない



中山美紀(Sop)
ヘンデル
『ジュリアス・シーザー』
～この胸に息のある限り



宮地江奈(Sop)
プーランク
『ティレジアスの乳房』
～いいえ、旦那様



藤井麻美(Ms)
ビゼー『カルメン』
～ハバナ



山下裕賀(Ms)
マスネ『ヴェルテル』
～手紙の歌



岸浪愛学(Ten)
レハール『微笑みの国』
～君はわが心のすべて



工藤翔陽(Ten)
チャイコフスキー
『エフゲニー・オネーギン』
～青春は遠く過ぎ去り



黒田祐貴(Bar)
コルンゴルト『死の都』
～ピエロの歌



小林啓倫(Bar)
レオンカヴァッロ『道化師』
～プロローグ



後藤春馬(Bas)
ロッシーニ
『セヴィリアの理髪師』
～陰口はそよ風のように

『リゴレット』～美しい恋の乙女よ(四重唱)、『ドン・カルロ』～友情の二重唱、
『ラクメ』～花の二重唱、『ポッペアの戴冠』～あなたを見つめ(二重唱) ほか

2021. 12.18 土 13:30開演 (13:00開場) 浜離宮朝日ホール
〔築地市場駅〕都営大江戸線(A2出口)すぐ

全席指定 一般4,500円 学生2,000円 ペア券8,000円(ビーフラットのみ取り扱い)

<チケット販売・お問い合わせ>

ビーフラット・ミュージックプロデュース
03-6908-8977

B-flat Ticket!
https://bflat-mp.com



e+ イープラス
https://eplus.jp/



主催: 音音(おとね)工房
https://www.otonekobo.com/



朴令鈴(ピアノ)

歌曲 ガラコンサート

～世界の国からこんばんは～

世界の歌をあなたに贈る特別な夜

2021. 12.18(土) 19:00開演(18:30開場)

浜離宮朝日ホール

(〔築地市場駅〕都営大江戸線(A2出口)すぐ)



ソプラノ: 佐竹由美
S.Barber: Nocturne Op.13-4
バーバー: ノクターン作品13-4



ソプラノ: 全詠玉
안정준: 아리아리랑
アンジョンジュン: アリアリラン



ソプラノ: 松原有奈
P.Cimara: Maggiorata
チマラー: 五月の花祭り



ソプラノ: 馬原裕子
團伊玖磨: 『3つの小唄』



アルト: 小川明子
F.Schubert: Erlkönig
シューベルト: 魔王



テノール: 井ノ上了吏
J.Turina: Poema en Forma de Canciones Op.19
トゥリーナ: 『歌のかたちの詩』より



バリトン: ヴィタリ・ユシュマノフ
Рахманинов: Сон
ラフマニノフ: 夢



バリトン: 坂下忠弘
G.Fauré: poème d'un jour op.21
フォーレ: 『ある日の歌』



ピアノ: 鳥井俊之
(韓国歌曲のみ朴令鈴)

全席指定 一般4,500円 学生2,000円 ペア券8,000円(ビーフラットのみ取り扱い)

ビーフラット・ミュージックプロデュース
03-6908-8977

B-flat Ticket!
https://bflat-mp.com



e+ イープラス
https://eplus.jp/



主催: 音音(おとね)工房
https://www.otonekobo.com/
後援: 公益財団法人 東京二期会

歌曲 ガラコンサート

2021.

12.18(土) 19:00開演
(18:30開場)

浜離宮朝日ホール

～世界の国からこんばんは～

世界の歌をあなたに贈る特別な夜

佐竹由美 Satake Naomi (ソプラノ)

東京藝術大学及び同大学院博士課程修了、博士号取得、学部を首席で卒業、皇居桃華楽堂にて御前演奏の栄を授かる。ロータリー国際親善奨学生として渡伊。第53回日本音楽コンクール第2位、福沢賞受賞。イタリア・ノバラ市国際声楽コンクール第2位、ライブツィヒ第8回バッハ国際コンクール第4位。その確かな技術に支えられた透明感のある美声と洗練された歌唱で、様々な分野にて常に高い評価を得ている。よんでん文化振興財団芸術文化奨励賞受賞。2009年文化庁芸術家在外研修員(ニューヨーク)。国立音楽大学教授、二期会会員。

馬原裕子 Mahara Hiroko (ソプラノ)

東京藝術大学卒業。同大学院修了。第14回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位及び中田喜直賞。第77回日本音楽コンクール第3位。ドイツにて研鑽を積む。小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトに連続出演。また東京二期会「フィガロの結婚」、新国立劇場高校生のための鑑賞教室「ラ・ボエム』『魔笛』、東京・春・音楽祭「ファルスタッフ」、日生劇場「アイナダマール」(日本初演)等、多くのオペラに出演の他、ソリストとしても国内外の主要オーケストラと共演し好評を博している。愛知県立芸術大学、京都市立芸術大学非常勤講師

小川明子 Ogawa Akiko (アルト)

第61回日本音楽コンクール第2位。第4回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位。1997年度文化庁派遣芸術家在外研修員としてウィーン留学。リリースCD「日本歌曲選」「啄木とみすゞを歌う」「からたちの花 山田耕稼歌曲集」「荒城の月 国楽を離陸させた偉人たち」「さくら横ちよう 中田喜直4つの歌曲集」「早春賦 日本歌曲選2」「落葉松 アルトとギターで紡ぐ日本の歌」「お菓子と娘 橋本國彦歌曲集」「海ゆかば 信時潔歌曲集」YouTube「小川明子の声楽講座」発信中。http://andante.g1.xrea.com/

ヴィタリ・ユシュマノフ Vitaly Yushmanov (バリトン)

サンクトペテルブルク生まれ。ライブツィヒ音楽演劇大学卒業。2015年春、日本に拠点を移し、びわ湖ホールオペラ、東京芸術劇場「ドン・ジョヴァンニ」「フィガロの結婚」等に出演。2021年3月NHKワールドTV東日本大震災10周年記念プロジェクトに参加。4月新国立劇場「夜鳴きうぐいす/イオランタ」に出演。『「夢」探しながら～』(オクタヴィア)等CD4枚をリリース。日本トスティ歌曲コンクール2015第1位及び特別賞。第14回東京音楽コンクール声楽部門第2位、第52回日伊声楽コンクール第1位及び最優秀歌曲賞受賞。

鳥井俊之 Torii Tshiyuki (ピアニスト、作曲家)

東京芸術大学卒業、同大学院修了。実力・センス抜群の第一級の伴奏ピアニストとして多くの著名な声楽家と共演する。繊細で品格ある演奏には定評があり、その伴奏テクニックは常に最高の評価を得ている。作曲家として、オペラ《ねぶり流し物語》《押し花の恋》《雪女の恋》、歌曲《あの日のもんま》、歌曲集《薔薇の世界》、ミュージカル《クニマスの色はいのち色》等の声楽作品がある。東京芸術大学オペラ科講師、二期会オペラ研修所講師を経て、現在、聖徳大学音楽学部教授。

松原有奈 Matsubara Yuna (ソプラノ)

国立音楽大学声楽科卒業、同大学院(オペラ)首席修了。イタリアに留学。第64回日本音楽コンクール声楽部門第2位入賞。二期会、新国立劇場ではモーツァルトのオペラで活躍、清冽な歌唱とチャーミングな舞台姿で喝采を浴びた。「椿姫」「ラ・ボエム」「ランメルモールのルチア」「愛の妙薬」「蝶々夫人」等のプリマドンナを演じ、正統的でムラの無い歌唱が常に高い評価を得ている。CD「松原有奈モーツァルト・アリア集 with Piano Quintet」をリリース。二期会会員、町田シティオペラ協会理事長、国立音楽大学講師

全詠玉 Yong Ok Chon (ソプラノ)

国立音楽大学卒業、同大学院修了。第42回イタリア声楽コンクールにてイタリア大使杯受賞。友愛ドイツ歌曲コンクール第2位、日本R.シュトラウス協会賞受賞。これまでに小澤征爾指揮「子供と魔法」、東京二期会「フィガロの結婚」(宮本亞門演出)「バルバリーナ」、『ドン・カルロ』天よりの声、『ファルスタッフ』(ロラン・ペリー演出)ナンネッタ役にて出演。『こうもり』アデーレ、『ラ・ボエム』ムゼッタなどでも好評を博す。その純度の高い美しい響きは常に高い評価を得ている。二期会会員。

井ノ上了史 Inoue Ryoji (テノール)

国立音楽大学卒業後、国内外有名コンクールに入賞。海外で演奏活動後に帰国、二期会の数々のオペラにプリモ・テノールとして出演、また新国立劇場にも多く出演し、好評を博す。国内の有名オーケストラとも共演。『題名のない音楽会』など、マスメディアにも多く出演している。昭和音楽大学・大学院教授、国立音楽大学非常勤講師、二期会会員。

坂下忠弘 Sakashita Tadahiro (バリトン)

桐朋学園大学音楽学部声楽科、同大学研究科修了。第9回中田喜直記念コンクール第一位及び中田喜直賞受賞。新日本フィルハーモニー交響楽団など主要オーケストラと共演。仏バリやニースにて研鑽を積みニース国際音楽アカデミーにスカラシップで参加しディプロマ取得。2014年尾崎亜美作詞作曲「匂い立つ風」でメジャーデビュー。2019年ダヴィンチ音楽祭オペラ「オルフェオ物語」タイトルロールを演じ「三菱UFJ信託音楽賞奨励賞」受賞。来年3月「ジュリオ・チェザレ」タイトルロールで出演予定。各メディアにおいても活動中。

令和に翔け! オペラ・ガラコンサート

2021.

12.18(土) 13:30開演
(13:00開場)

浜離宮朝日ホール

今野沙知恵 (こんのさちえ・ソプラノ)

桐朋学園大学を首席で卒業、同大学研究科を修了。新国立劇場オペラ研修所第14期修了。平成26年度文化庁在外派遣研修員。平成30年度五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。第85回日本音楽コンクール声楽部門第3位。イタリアとドイツで研鑽を積む。現在、国立音楽大学附属中学校・高等学校非常勤講師。「魔笛」パバゲーナ役で日生劇場にデビュー、PMFマラー「交響曲第4番」、ヘンデル「メサイア」等でソプラノソリストを務める。

藤井麻美 (ふじいあさみ・メゾソプラノ)

洗足学園音楽大学大学院、新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外派遣制度にて渡伊。B.Franci国際オペラコンクールにて特別賞を受賞。イタリア国内複数の劇場にて「蝶々夫人」スズキ役としてデビュー。日生劇場「魔笛」「ヘンゼルとグレーテル」「ルチア」に出演。東京二期会には宮本亞門演出「蝶々夫人」スズキ役でデビューし、2022年「影のない女」乳母役で出演予定。洗足学園音楽大学講師。二期会会員。

工藤翔陽 (くどうしょうよう・テノール)

鹿儿島県出身。昭和音楽大学卒業。同大学院修了。第11回昭和音楽大学学長賞声楽コンクールで優秀賞(第一位)。2018年文化庁大学における文化芸術推進事業日中韓新進歌手交流オペラプロジェクト『ファルスタッフ』フェントン役で出演。日生劇場主催公演 NISSAY OPERA 2019「トスカ」スポレッタ役で出演。2021年には藤原歌劇団主催公演『ジャンニ・スキッキ』ゲラルド役、『清教徒』ブルーノ役で出演。男声ヴォーカルユニットURANOリーダー。藤原歌劇団準団員。

中山美紀 (なかやまみき・ソプラノ)

横浜市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修士課程独唱専攻修了。卒業時にアカンサス音楽賞及び同声会賞を受賞。第30回国際古楽コンクール(山梨)最高位。第2回スペイン国際音楽コンクール優勝。他入賞多数。主にバロック音楽や宗教曲のソリストとして、近年はオペラにも活動の幅を広げている。バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバー。公式HP:https://nakayamamiki.com

山下裕賀 (やましたひろか・メゾソプラノ)

京都府出身。東京藝術大学声楽科卒業。同大学院修士課程オペラ専攻首席修了。第21回コンセル・マロニエ21第1位。オペラでは「フィガロの結婚」ケルビーノ役、NISSAY OPERA2019「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル役等に出演。その他のコンサートでは「第九」「メサイア」を初め多数ソリストを務める。日本声楽アカデミー会員。2021年11月には、日生劇場「カプレーティとモンテッキ」にてロメオ役で出演予定(2021年7月現在)

黒田祐貴 (くろだゆうき・バリトン)

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程オペラ専攻修了。平成25・27年度青山財団奨学生。卒業時に大賀典雄賞等受賞。第3期宗次徳二特待奨学生。大学院修了時に大学院アカンサス音楽賞受賞。武藤舞奨学金を受け渡伊、シエナのChigiana音楽院でディプロマ取得。第87回日本音楽コンクール声楽部門第2位、岩谷賞(聴衆賞)受賞。2021年2月に日本コロムビアよりアルバム「Meine Lieder」をリリース。

後藤春馬 (ごとうかずま・バスバリトン)

国立音楽大学卒業。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁海外研修制度にてロンドンに留学し、英国ロイヤル・オペラ・ハウスのヤング・アーティスト・プログラムにゲスト歌手として参加。オランダ国立オペラ・アカデミーに合格し、2年間の研修を修了。『ドン・ジョバンニ』レポレッロ役にて欧州デビューし好評を博す。その後オペラに多数出演。オランダ・コンセルトヘボウでのコンサート等にも出演。またベートーヴェン『第九』、ヘンデル『メサイア』、ロッシーニ『小莊嚴ミサ曲』等のソリストもつとめている。二期会会員。

宮地江奈 (みやちえな・ソプラノ)

国立音楽大学、同大学院オペラ科修了。二期会オペラ研修所マスタークラス58期修了。修了時に、優秀賞、奨励賞を受賞。新国立劇場オペラ研修所修了。第32回ソレイユ音楽コンクール第3位。39回霧島国際音楽祭賞受賞、第16回東京音楽コンクール声楽部門入選。令和元年度文化庁新進芸術家海外研修制度によりハンガリーに留学。二期会会員。これまでに二期会主催のオペラや、日生劇場主催のオペラ、音楽劇に多数出演。

岸浪愛学 (きしなみあいがく・テノール)

東京都出身。音楽情報メディア『スパイス』では「鈴を振るような声」と評されている。プリテン作曲「夏の夜の夢」フルート役にて新国立劇場にデビュー。日生劇場「ラ・ボエム」ロドルフォ役、セイジ・オザワ松本フェスティバル「ジャンニ・スキッキ」リヌッチョ役、小澤征爾音楽塾の中国公演でベートーヴェン「合唱幻想曲」テノールソリストとして出演。新国立劇場オペラ研修所第16期修了。イタリアとドイツで研鑽を積む。

小林啓倫 (こばやしひろみち・バリトン)

国立音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。同研修所海外研修でミラノ・スカラ座のアカデミア短期研修を修了する。第52回日伊コンクール第2位。第89回日本音楽コンクール第1位。これまでに数多くのオペラやコンサートに出演する他、NHKではラジオリサイタル等が放送されている。二期会創立65周年記念ベルリン・コーミッシェオーパー提携公演『こうもり』にファルケ役でデビューしたのに続き活躍を続けている。日伊音楽協会会員。二期会会員。

朴 令鈴 (ぱくりんりん・ピアノ)

桐朋学園大学を経て同大学研究科を修了。主に声楽の共演ピアニストとして活躍。音音(おとね)工房代表として演奏会企画も積極的に行っている。ソロCD「サラメーR.シュトラウス作品集」(ステロCD誌特選盤他)、金子美香・日本歌曲アルバム「南天の花」(レコード芸術特選盤他)。奏楽堂日本歌曲コンクール、日本音楽コンクール等で共演者賞受賞。第39回宮城県芸術協会音楽コンクール審査委員長。二期会ピアニスト、桐朋学園囀託演奏員、国立音楽大学大学院オペラ科ピアニスト等。 www.parkingling.com

・未就学児童の入場はご遠慮ください。
・会場内では感染症拡大防止対策(マスクの着用、ご入場前の検温、手指の消毒など)にご協力ください。37.5℃以上の発熱がある方はご入場をお断りさせていただきます。
・公的機関からの要請で、ご来場者の氏名や連絡先を提出する場合がございます。

主催: 音音 (おとね) 工房 <https://www.otonekobo.com/>

