

Christoph König, Conductor

愛知室内オーケストラ

特別演奏会

【特別ゲスト】ゲルハルト・オピッツ (ピアノ)

Aichi Chamber Orchestra Special Concerts | Special Guest: Gerhard Oppitz, Pianist



©H. PGM

ゲルハルト・オピッツ ベートーヴェン ピアノ協奏曲 全曲演奏会

Gerhard Oppitz: Beethoven Complete Piano Concertos

指揮: クリストフ・ケーニヒ

2021
東京 12/27 [月] 19:00 開演

12/28 [火] 19:00 開演
紀尾井ホール

室内楽の夕べ

The Evening of Chamber Music

ピアノ: ゲルハルト・オピッツ

2021
名古屋 12/21 [火] 19:00 開演
三井住友海上しらかわホール

東京 12/22 [水] 19:00 開演
浜離宮朝日ホール

室内楽の夕べ

The Evening of Chamber Music

愛知室内オーケストラ メンバー Members of the Aichi Chamber Orchestra

ヴァイオリン: 亀谷希恵、岩月茉那 / ヴィオラ: 加納明美 / チェロ: 中条誠一(ゲスト)
フルート: 世良法之 / オーボエ: 熊澤杏実 / クラリネット: 芹澤美帆
ファゴット: 野村和代 / ホルン: 向なつき

ピアノ: ゲルハルト・オピッツ Gerhard Oppitz, Piano

名古屋
公演

2021 12/21 [火] 19:00開演(18:15開場)
Tuesday 21st December 2021, 18:15 Open, 19:00 Start

三井住友海上 しらかわホール
MS&AD Shirakawa Hall (NAGOYA)

東京
公演

2021 12/22 [水] 19:00開演(18:15開場)
Wednesday 22nd December 2021, 18:15 Open, 19:00 Start

浜離宮朝日ホール
Hamarikyu Asahi Hall (TOKYO)

モーツァルト:フルート四重奏曲 第1番 ニ長調 K.285

Mozart: Quartet for Flute, Violin, Viola and Violoncello No.1 in D major K.285

ベートーヴェン:ピアノと木管楽器のための五重奏曲 変ホ長調 op.16

Beethoven: Quintet for Piano, Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon in E-flat major, op.16

ブラームス:ピアノ五重奏曲 へ短調 op.34

Brahms: Piano Quintet in F minor, op.34

チケット

12/21[火] 名古屋公演 全席指定(税込) | S席(1階席) 4,000円/A席(2階席) 3,000円/U25(25歳以下) 1,000円
12/22[水] 東京公演 全席指定(税込) | S席(1階席) 5,500円/A席(2階席) 4,500円/U25(25歳以下) 1,000円
※未就学児のお子様のご入場はご遠慮ください。

プレイガイド

チケットぴあ | pia.jp/ 0570-02-9999(Pコード:203-184)
イープラス | eplus.jp/
パシフィック・コンサート・マネジメント | 03-3552-3831 www.pacific-concert.co.jp ※U25取扱い
アイ・チケット(名古屋公演のみ) | 0570-00-5310 clanago.com/i-ticket
しらかわホールチケットセンター(名古屋公演のみ) | 052-222-7117 ※U25取扱い

お問合せ

名古屋公演 愛知室内オーケストラ | TEL: 052-211-9895(平日10~17時) ac-orchestra.com
東京公演 パシフィック・コンサート・マネジメント | TEL: 03-3552-3831 www.pacific-concert.co.jp

アクセス

三井住友海上 しらかわホール

愛知県名古屋市中区栄2-9-15
MS&AD Shirakawa Hall (2-9-15, Sakae, Naka-ku, Nagoya, Aichi)
●伏見駅 | 地下鉄東山線/鶴舞線(5番出口)より徒歩5分

浜離宮朝日ホール

東京都中央区築地5-3-2 朝日新聞東京本社・新館2階
Hamarikyu Asahi Hall (Asahi Shimbun Tokyo Head Office / New Building 2F, 5-3-2, Tsukiji, Chuo-ku, Tokyo)
●築地市場駅 | 都営大江戸線(A2出口)すぐ
●築地駅 | 東京メトロ日比谷線(1,2番出口)より徒歩約8分
●東銀座駅 | 東京メトロ日比谷線/都営浅草線(6番出口)より徒歩約8分
●汐留駅 | 都営大江戸線(新橋駅方面改札口)/新交通ゆりかもめ(改札口)より徒歩約10分

ご来場予定 のお客様へ

本公演は(公社)全国公立文化施設協会、クラシック音楽事業協会のガイドラインに基づき、開催いたします。

●ご来場の際には会場入り口での検温への協力、手指のアルコール消毒、マスクの着用による咳エチケット、社会的距離の確保への協力をお願いいたします。スタッフの指示に従って頂けない場合、ご入場をお断りする場合がございます。●37.5度以上の発熱や体調がすぐれない方、新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方、演奏会当日より2週間以内に政府から入国制限・入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある方はご来場をお控えください。●購入時にご提供頂いたお客様の個人情報は、万一本公演会場が感染経路となった互いが持たれた場合、保健所等関係各所に開示される場合がございます。ご理解のほどお願いいたします。(尚、お預かりした個人情報は公演終了から2ヵ月を目安に保管した後、適切に破棄いたします。●今後の状況によりお客様の安全なご参加が難しいと判断した場合、直前のプログラムの変更や公演中止の可能性がございます。最新の状況はホームページ等をご覧ください。

出演者変更
のお知らせ

本公演に出演を予定しておりましたヘンリック・シェファア（指揮）は、新型コロナウイルス感染症に係る入国制限措置の都合上、来日ができなくなりました。代わりまして、クリストフ・ケーニヒが出演いたします。クリストフ・ケーニヒは名門オーケストラ・歌劇場に数々招かれ、2022年にRTVEスペイン放送交響楽団の音楽監督に就任する注目の指揮者です。ゲルハルト・オピッツとクリストフ・ケーニヒはかねてより共演を重ね、互いの音楽性を尊重し厚い信頼を寄せ合っており、この度の出演者変更が決定いたしました。何卒事情をご賢察の上、ご理解賜りますようお願い申し上げます。



愛知室内オーケストラ Aichi Chamber Orchestra

2002年、愛知県立芸術大学出身の若手演奏家を中心として発足。現在は、国内外で研鑽を積み愛知県ほか東海地方で活躍する演奏家で構成されている。

定期演奏会をはじめ、医療法人葵鐘会（愛称：ベルネット）の支援・プロデュースによる特別演奏会など積極的な活動をしている。また、親子向けのファミリーコンサートを2005年より毎年開催。楽団員自らが企画・演出をする音楽物語等、趣向を凝らした内容に定評がある。

2015年から6年間に亘り新田ユリを常任指揮者に迎え、北欧音楽の響きの探求に力を注いだ。2016年度名古屋市芸術奨励賞受賞。2019年7月、日本-フィンランド外交樹立100周年を記念して、フィンランドのリエクサ・プラスウィークより招聘を受け、リエクサとヘルシンキの2都市で公演をおこなう。2020年、アルトゥス・ミュージックから〈モーツァルト-グラン・パルティータ&ディヴェルティメント第2番〉をCDリリースし、レコード芸術誌「特選盤」に選出される。

2021年7月、川本嘉子（ヴィオラ）を弦楽器アドバイザーに迎え、創立20周年となる2022年4月、山下一史氏が初代音楽監督に就任予定。

ゲルハルト・オピッツ（ピアノ） Gerhard Oppitz, Piano

ドイツ・ピアノ界の正統派を代表する演奏家。古典から現代まで幅広いレパートリーを持ち、ベートーヴェンとブラームスに関しては、世界最高の演奏者の一人として確固たる地位を確立している。音楽解釈における楽派の流れは、師のヴィルヘルム・ケンプに繋がり、その源流はリストやベートーヴェンにまで直接遡る。

バイエルン州生まれ。パウ・バックに師事した後、ケンプと出会い教えるようになる。自身の解釈との著しい相似性に感服したケンプの遺志により、オピッツは後継者として音楽的伝統を引き継ぐこととなった。

1977年アルトゥール・ルービンシュタイン・コンクール優勝。翌年には、名門ドイツ・グラモフォンより最初のレコードをリリース。これまでに、ウィーン・フィル、ベルリン・フィル、ミュンヘン・フィル等の著名オーケストラと、ジュリーニ、マゼール、メータ、サヴァリッシュ、マリナー、プロムシュテット、ムーティ、キタエンコ等の指揮者と共演している。これまでにリリースしたCDは数多く、BMG/RCAやヘンスラーからの、ブラームスのピアノ作品全集、ブラームスのピアノ協奏曲集（C.デイヴィス/バイエルン放送響）、ベートーヴェンのピアノ協奏曲集（ヤノフスキ/ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管）、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集、シューベルトのピアノ作品集等が好評を得る。親日家でもあり、日本で最も人気のあるピアニストの一人である。



©HT/PCM

クリストフ・ケーニヒ（指揮） Christoph König, Conductor

2010年よりソロイスツ・ヨーロッパ・ルクセンブルクの音楽監督兼首席指揮者を務め、2022年にRTVEスペイン放送響の音楽監督への就任が決定している。これまでに、ロサンゼルス・フィル、ドレスデン・シュターツカペレ、パリ管、ネーデルラント・フィル、バーミンガム市響、ワルシャワ・フィル、DR放送響、ロイヤル・フィル、BBCウェールズ・ナショナル管、ザルツブルク・モーツァルト管、シュトゥットガルト・フィル等を指揮し、オペラでは、チューリッヒ歌劇場、ベルリン・ドイツ歌劇場、ボン歌劇場、ドレスデン・ゼンパーオーパー、シュトゥットガルト歌劇場、マドリード・テアトロ・レアル等の主要歌劇場に登場している。

2009～2014年ボルト・カーザ・ダ・ムジカ管の首席指揮者、2003～2006年マルメ響の首席指揮者&グラン・カナリア・フィルの首席客演指揮者を歴任した。

ドレスデン生まれ。ドレスデン音楽大学で学び、チェリビダッケとコリン・デイヴィスに薫陶を受け、ドレスデン・ゼンパーオーパーでコリン・デイヴィスのアシスタントを務めた。



©Christof Wagner

KISHOKAI
Medical
Corporation
*Bell
net*
www.kishokai.or.jp

産婦人科グループ

きしょうかい



医療法人 葵鐘会

ベルネットが提供する医療サービス、海外での取り組み、文化芸術活動、施設のご案内などの詳細をWEBにて公開いたしております。



葵鐘会（愛称：ベルネット）は、愛知県・岐阜県・静岡県・大阪府・千葉県に展開する産婦人科グループです。地域の特性に応じた各産科医療施設を整備し、「ベルネット」として連携を図り、地域に根差した高いレベルの医療サービスを提供しています。グループのメリットを最大限に活かし、患者様に安心、安全な分娩を提供する体制を構築しています。

