

黒山石


Haruka Kuroiwa Piano Recital

悠 ピアノ

2022年

6月11日 [土]

14:00 開演 13:15 開場

 浜離宮朝日ホール

全席指定 一般4000円/学生2000円

ご予約・お問合せ

オフィスアルシュ tel.03-3565-6771

チケット取扱: 朝日ホールチケットセンター

tel.03-3267-9990 (日・祝除く10:00-18:00)

チケットぴあ <http://pia.jp/> Pコード209-764

※セブン-イレブン店頭でも購入可能

主催: 朝日新聞社/浜離宮朝日ホール

オフィスアルシュ

協賛: 高木株式会社  日本製菓株式会社

CASIO

協力: アルトウス・ミュージック

株式会社キングインターナショナル

後援: 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

助成: 公益財団法人朝日新聞文化財団

バッハを弾く

— 神の時こそいと良き時 —

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

J. S. バッハ

Ouverture nach Französischer BWV831

フランス風序曲 BWV831

Italienisches Konzert BWV971

イタリア協奏曲 BWV971

Toccata c-moll BWV911

トッカータ ハ短調 BWV911

Alexander Siloti (1863-1945) ジロティ編

Air auf der G-Saite aus Orchestersuite Ouverture Nr.3 BWV1068

G線上のアリア 管弦曲組曲 第3番 BWV1068より

Ferruccio Busoni (1886-1924) ブゾーニ編

Chaconne aus der Partita Nr.2 d-moll BWV1004

シャコンヌ

無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番 BWV1004より

Svetislav Stancic (1895-1970) スタンチッチ編

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV106

〈神の時こそいと良き時〉

カンタータ 第106番 BWV106よりソナティーナ

August Stradal (1860-1930) ストラダル編

"Wit setzen uns mit Tränen nieder" From Matthäus-Passion BWV244

我ら涙しつひがまずき 〈マタイ受難曲〉 BWV244より

※演奏曲目は都合により変更が生じる場合がございます、ご了承下さい。



弾く バッハを 黒山石 悠 ピアノ

Haruka Kuroiwa Piano Recital

祈り、奏で、歌う…。黒岩悠のピアノが描くバッハの原風景 & リサイクル

黒岩悠は幼時からキリスト教に慣れ親しみ、ヨーロッパに渡った後はイタリアのカトリック、北ドイツのプロテスタント両方の文化を身近で体験した。ライブツィヒの聖トーマス教会カントール（楽長）として生涯を終えたJ・S・バッハ（大バッハ）も鍵盤の名手であり、その自作は宗教心と名技性を兼ね備える。黒岩はバッハのオリジナル、後世の作曲家による編曲（＝リサイクル？）の別を問わず、根底に流れるコラール（賛美歌）などの宗教的感情を豊かに引き出し、巧みな技で奏で、音楽の魅力をストレートに歌い上げる。心洗われる一夜となるはずだ。

池田卓夫（音楽ジャーナリスト@いけたく本舗*）

黒岩 悠 Haruka Kuroiwa ピアノ

東京都出身。5歳からピアノを始め、桐朋学園子どものための音楽教室を経て、東京音楽大学付属高校卒業。その後渡欧し、イタリア、イモラ国際ピアノアカデミーにて研鑽を積む。大垣音楽祭最優秀賞新人賞、マルサラ国際コンクール第3位、パドヴァ国際コンクール第1位、他多数のコンクールで優勝、入賞を果たす。ルガーノ音楽祭“マルタ・アルゲリッチプロジェクト”（2012、2016）、ラ・フォル・ジュルネ・オウ・ジャポン、軽井沢八月祭、フォルガリア音楽祭、プラハThurn-Taxis音楽祭、ストレーザ・マッジョーレ湖音楽祭、ギスランディ国際音楽祭、イモラ音楽祭、Mozart-Schubert音楽祭、チヴィタ音楽祭他多数の音楽祭に招かれ演奏を行った他、ルーマニア国立バカウ交響楽団、モルダヴィア共和国ナショナル管弦楽団、ザグレブ弦楽四重奏団、ロヴェレート室内オーケストラ、ブランデンブルク交響楽団、ベルリン、ニュープロイセンフィルハーモニー、セントラル愛知交響楽団と共演。国内外でソリスト及び室内楽奏者として活動を続ける他、後進の育成にも力を注いでいる。これまでに吉田文子、弘中孝、宮崎和子、F.スカラ、故L.ベルマン、B.ペトルシヤンスキー、L.マルガリウスの各氏に師事。S.パバヤン、イーヴォ・ポゴレリッチ両氏に指導を受ける。2014年1stアルバム「Inspire to/from J.S.Bach」、2017年「Legacy - Beethoven & Chopin」をリリース。オフィシャルサイト <http://www.haruka-kuroiwa.com>

2022年6月11日 [土]

14:00 開演 13:15 開場

浜離宮朝日ホール

東京都中央区築地5-3-2 朝日新聞東京本社新館2階
03-5541-8710

- 都営大江戸線築地市場駅下車A2出口すぐ
- 東京メトロ日比谷線築地駅2番出口
- 東京メトロ日比谷線東銀座駅6番出口（徒歩約8分）
- JR山手線・東京メトロ銀座線新橋駅（徒歩約15分）

就学前のお子様のご入場はお断りしております。託児サービスをご利用下さい。イベント託児・マザーズ（要予約）0120-788-222

CD Now On Sale

発売：Altus 販売：キング・インターナショナル

Inspire to / from J.S.Bach ALT281 ¥3000 (税込)



J.S. バッハ
トッカータとフーガ BWV565 ニ短調（ブゾニ編曲）
トッカータ BWV911 ハ短調
ラインケン作《音楽の園第1番》によるソナタ イ短調 BWV965
カンタータ第106番「神の時こそ、いと善き時」より
前奏曲 BWV106（ズヴェティスラフ・スタンツァ編曲）
「主よ、人の望みの喜びよ」（マイラ・ヘス編曲）
管弦楽組曲第2番 BWV1067 より ディネリエロ短調

Legacy - Beethoven & Chopin ALT349 ¥3000 (税込)



ベートーヴェン
ピアノ・ソナタ第23番ヘ短調『熱情』Op.57
バガテル イ短調『エリゼのために』WoO.59
ショパン
幻想即興曲 嬰ハ短調 Op.66
ワルツ第6番変ニ長調『子犬のワルツ』Op.64-1
夜想曲第2番変ホ長調 Op.9-2
ポロネーズ第6番変イ長調『英雄』Op.53

シューベルト/リストの、セレナーデ Sample



ピアノ・ソナタ第23番ヘ短調『熱情』Op.57 Sample

