

Adolfo Barabino

アドルフ・バラビノ

ピアノリサイタル

Program

F. シューベルト
ソナタ 第13番 イ長調 D.664

F. リスト
巡礼の年
第1年スイスから
第9曲「ジュネーブの鐘」
第3年から
第4曲「エステ荘の噴水」

休憩

F. ショパン
マズルカ
op.6-1
op.33-4
op.41-2
op.50-3
op.63-3
op.68-4

M. ラヴェル
夜のガスパール

奈良 公演

2023年12月15日(金)
19:00開演(18:30開場)

なら100年会館 中ホール

東京 公演

2023年12月18日(月)
19:00開演(18:30開場)

浜離宮朝日ホール

※やむを得ず曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

各日とも
全席自由
(税込み)

前売	4,000円
一般 当日	4,500円
学生	2,500円

チケット
取扱

日本アーティストチケットセンター
03-5305-4545

東京公演

朝日ホール
チケット・センター 03-3267-9990

奈良公演

なら100年会館 0742-34-0111

(学生券は日本アーティストチケットセンターのみ)

お問い合わせ 日本アーティストチケットセンター 03-5305-4545 <https://nipponartists.jp/> 日本アーティスト 検索

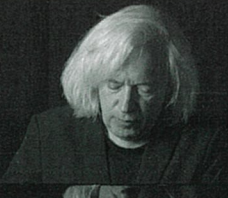
主催: DMG森精機株式会社

マネジメント: 日本アーティスト

Adolfo Barabino

アドolfo・バラビーノ

プロフィール



洗練された音色と卓越した技巧、そして深い知性と感受性に裏打ちされた解釈により、アドolfo・バラビーノは現代における最も優れたショパン演奏家の一人としての名声を築いている。

イギリスにおいては、ロンドン・フィルハーモニーとの共演でデビュー、さらにロンドン交響楽団とショパンのピアノ協奏曲第2番のレコーディングを行っている。

彼は定期的に日本に招かれ、東京サントリーホール、浜離宮朝日ホール、札幌コンサートホールKitara、横浜みなとみらいホール、静岡音楽館AOI等で演奏、「奈良ピアノ・フェスティバル」での演奏は毎日放送で放映された。

彼は2019年以来、「ニース・コートダジュール国際ピアノ・コンクール」の審査員を務めている。

アドolfo・バラビーノは数多くのライブレコーディングを行っており、フランスではラヴェルが所有していたエラル・ピアノでの演奏がCanal 2で放映された他、マドリードのRadio Classica、南米ではベネズエラ交響楽団の他、リマ、キューバのオーケストラとモーツァルト、さらにショパンの2曲のピアノ協奏曲を共演、その様子は各国の国営放送にて放映された。ヨーロッパでは多くの主要都市でリサイタルを開催、ミュンヘンのガスタイクでの演奏の他、ブラハ室内楽フェスティバルに出演、ブタペスト祝祭管弦楽団、ルーマニア国立放送管弦楽団、マルキジャーナ・フィルハーモニー等と共演している。

ジェノバに生まれ、エミリオ・ボニーノに師事。ドイツでの「The European Selection Winners & Master」に優勝、その後世界中で積極的な演奏活動を開始した。

アドolfoの音楽的なアプローチについてある批評家は「このようなニュアンスに満ちた美しい音はめったに聴くことが出来ない」と述べ、他の批評家は「ベルベットのタッチを持った偉大なヴィルトゥオーゾ」「深遠な音楽性を持つ偉大な才能」と評している。

アドolfo・バラビーノはClaudio Record にショパンの全作品のレコーディングに取り組んでおり、同時に世界中でマスタークラスを開催している。

イタリアでは「Sant' Apolinare International Piano Festival」を設立、その芸術監督を務めている。第1回は2021年6月に開催された。

アドolfo・バラビーノのピアノ

アドolfoは、とても静かな人だ。

こちらの目をじっと見つめて、静かに話す。彼の暮らすイギリス南部の森や牧草地に囲まれた豊かな自然のなかでは、雨音や小鳥のさえずりや、木々の梢を揺らす風の音もまた、彼にとっての大切な音たちであり、それを遮る余分な音など全く必要ないのだ。

アドolfoのピアノもまた、静かだ。

隣の部屋から流れてくる彼が弾くショパンは、まるで細い蜘蛛の糸に下りた夜露が真珠のように小さく連なって、朝の透明な光に輝き始めたのを見るかのように、儂く美しい。やがて陽が昇れば消えてしまう。その真珠たちのつかの間の輝きは、とどめておくことのできない時間の流れを内包しているからこそ、小さくとも強い輝きを放つのだ。

それは、決してあらゆる人にとって直ちに心奪われる景色ではないかもしれない。でも、一旦その美しさに気付いた人にとっては、もはや、彼の音以外は受け入れがたいと思われるほど、強烈な印象となって心に刻まれる。

アドolfoのフォルテは、決して叫ばない。

どんな高みに向かう時でも、決して激昂して鍵盤をたたくことはない。しかし、そこに込められた情熱は、怒りは、哀しみは、畏れは、爆発することの許されない極度の緊張の中に表現されるからこそ、一層深い慟哭を、聴くものにもたらずのだ。

聴衆を圧倒するような超絶技巧や、輝かしい数々の有名コンクール受賞歴、または、はち切れんばかりの若々しさや大音量の迫力、そうしたもので聴衆の大喝采を浴びるタイプのピアニストではない。でもそうした華々しさから少し離れて、自身の心に本当に素直になってみたときに、魂の内面にじっくりと語りかけてくれるのは、アドolfoのようなピアニストなのではないだろうか。

アドolfo・バラビーノCD紹介 Claudio Records

ショパン

夜想曲 第1集「夜想曲 第1番~第10番」

夜想曲 第2集「夜想曲 第11番~第20番」

作品集 「ピアノソナタ 第2番「葬送」作品35」「即興曲(全4曲)」

「舟歌 嬰へ長調 作品60」

ピアノ協奏曲 第2番 子守歌、マズルカ他

(リー・レイノルズ指揮/ロンドン交響楽団)

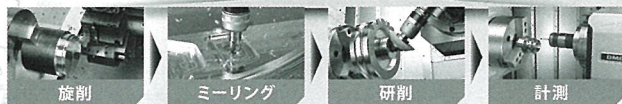
DMG MORI MX (マシニング・トランスフォーメーション)

工程集約 / 自動化 / DXで、お客様の生産効率向上・GXに貢献

工程集約

同時5軸加工機(旋削機能付き)
および、複合加工機で加工から
計測までの複数工程を1台で完結

複合加工機
NTX 500 with IMTR



自動化・周辺装置

切りくず・クーラント・ミストの
加工3悪を解決する周辺装置
安定した生産を実現し、自動化を推進

生産性向上+労働環境改善+CO2排出量低減

切りくず清掃作業
大幅削減

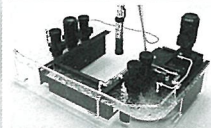
AIチップリムーバル



最適なポンプ制御
ポンプ電力 **70%** 削減

タンク内清掃頻度
3回⇒1回/年

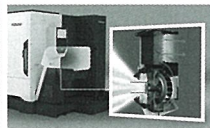
zero-sludgeCOOLANT



クーラントの寿命延長
廃液焼却時の
CO2排出量 **1/3** に削減

フィルタ清掃作業
6時間⇒0.1時間/年

ビルトインミストコレクタ
zeroFOG



タクトレスで効率的にミストを回収
モータ電力 **35%** 削減

伊賀事業所に国内最大*の 自家消費型太陽光発電システムを導入

2023年2月より発電を開始し、2024年には伊賀事業所の年間電力需要量の約30%を賄います。また、バイオマス熱電による自家発電やカーボンフリー電力の購入などのさまざまな省エネへの取り組みを行っております。DMG MORIの製品をご使用いただくことで、お客様のGX(グリーン・トランスフォーメーション)に貢献します。

* 自家消費型オンサイト太陽光発電に関する公開情報より当社調べ。

