

英国ロイヤルオペラや  
バイエルン国立歌劇場など  
欧州の名門歌劇場で  
光彩を放つディーヴァ、  
待望のリサイタル

# 中村恵理

*Eri Nakamura Soprano Recital*

## ソプラノリサイタル



木下 志寿子(ピアノ)  
Shizuko Kinoshita, Piano



工藤 和真(テノール)  
Kazuma Kudo, Tenor

ベッリーニ:6つのアリエッタ

トスティ:暁は光から

マスネ:歌劇《マノン》より

第2幕「さようなら、私たちの小さなテーブルよ」

第3幕 サン・シュルピス神学校の2重唱「君、いや貴女なのか!」  
(テノール客演:工藤和真)

プッチーニ:歌劇《つばめ》より「ドレッタの美しい夢」

プッチーニ:歌劇《マノン・レスコー》より「一人捨てられて」 ほか

2024 11.5 火 19:00開演(18:30開場)



浜離宮朝日ホール

〒104-8011 東京都中央区築地5-3-2  
朝日新聞東京本社・新館2階

料金(全指定席・税込)

一般 ¥5,500

U30 ¥2,000

一般発売

7月6日(日)10:00～

販売所

※U30の取り扱いには朝日ホール・チケットセンターのみ。座席選択はできません。

朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990 (日・祝除く10:00～18:00)

朝日ホール・チケットセンター 検索 <https://www.asahi-hall.jp/hamarikyū/>

イープラス <https://eplus.jp/asahihall/>

チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

teket <https://teket.jp/9987/35701> ➡



主催

朝日新聞社／浜離宮朝日ホール

特別協賛

竹中工務店

お問合せ

朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990

(日・祝除く10:00～18:00)

※就学前のお子様はご入場いただけません。託児サービスをご利用くださいませ(要予約)。

【託児サービスのお問合せ・お申込み】イベント託児・マザーズ:0120-788-222

※U30は公演日当日に満30歳以下である方が対象。

公演当日、生年月日のわかる身分証(顔写真付き)をご提示の上、座席指定券と交換してご入場ください。

※都合により公演内容が変更となる場合がございます。

※公演延期・中止の場合を除き、チケット代金の払戻しはおこないませんので予めご了承ください。

© 小学校1年生～18歳の方をご招待。詳細は裏面をご確認ください。



文化庁

劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業



## 中村恵理 (ソプラノ) Eri Nakamura, Soprano

2008年英国ロイヤルオペラにデビュー。2009年BBC主催カーディフ・シンガー・オブ・ザ・ワールドにてオーケストラ、歌曲両部門においてファイナルに進出。翌年、英インディペンデント紙「Talent2010」音楽家部門に選出。2010年から6年間にわたりバイエルン国立歌劇場の専属歌手として数々のオペラで主要キャストを務める。また英国ロイヤルオペラベッリーニ《カプレーティ家とモンテッキ家》ジュリエッタ、モーツァルト《フィガロの結婚》スザンナ、マスネ《ヴェルテル》ソフィー、プッチーニ《トゥーランドット》リユー、ヴェルディ《リゴレット》ジルダ、プッチーニ《蝶々夫人》タイトルロールをはじめ、ウィーン国立歌劇場、ワシントン・ナショナル・オペラ、ベルリン・ドイツ・オペラなど客演多数。

日本国内では、びわ湖ホール プッチーニ《つばめ》マгда、新国立劇場《蝶々夫人》タイトルロール、ヴェルディ《椿姫》ヴィオレッタ、藤沢市民オペラ《ラ・ボエーム》ミミなどで出演。2023年は宮崎国際音楽祭ヴェルディ《仮面舞踏会》アメーリアをはじめ、スウェーデン王立歌劇場《蝶々夫人》タイトルロール、イングリッシュ・ナショナル・オペラ『マリア・カラスの7つの死』に出演するなど世界各地でのオペラ公演や演奏会に出演し絶賛された。

2024年4月にはイギリスのCDレーベル「Opera Rara」の新制作録音ヴェルディ《シモン・ボッカネグラ》(1857年版) アメーリアでロール・デビューを果たした。

2025年1月にはカナディアン・オペラ・カンパニー《蝶々夫人》タイトルロールで出演を予定している。

2012年度アリオン賞、2015年度芸術選奨文部科学大臣新人賞、2017年JXTG音楽賞洋楽部門奨励賞、2017年度兵庫県芸術奨励賞の各賞を受賞。

東京音楽大学特任教授、大阪音楽大学客員教授。

## 工藤和真 (テノール) Kazuma Kudo, Tenor

岩手県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻修了。

第53回日伊声楽コンクール第1位及び歌曲賞(岡部多喜子・嶺貞子賞)、第17回東京音楽コンクール声楽部門第2位(最高位)及び聴衆賞、2023年には第2回ジュディッタ・バスタ記念熊本復興国際オペラコンクール第1位など受賞多数。東急ジルベスターコンサート2019-2020ではベートーヴェン《交響曲第九番》テノールソリストとして出演。オペラではこれまでにNISSAY OPERA プッチーニ《トスカ》カヴァラドッシ、ベッリーニ《カプレーティとモンテッキ》テバルド、藤沢市民オペラ ヴェルディ《ナブッコ》イズマエーレ、新国立劇場 ムソルグスキー《ボリス・ゴドゥノフ》グリゴリー、新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2023 プッチーニ《ラ・ボエーム》ロドルフォなどで出演。2024年は、全国共同制作オペラ《ラ・ボエーム》(全8公演)ロドルフォで出演するほか、パシフィックフィルハーモニア東京定期演奏会でヴェルディ《レクイエム》でソリストを務める。

## 木下志寿子 (ピアノ) Shizuko Kinoshita, piano

お茶の水女子大学文教育学部音楽科ピアノ専攻卒業。同大学院修了。2005～2006年ドイツに留学、ドレスデンのザクセン州立歌劇場において研鑽を積む。コレパティトゥールとして数々のオペラ公演を支えながら、声楽の共演ピアニストとしてリサイタル伴奏等でも活躍している。これまでに新国立劇場、二期会を中心に多数のオペラ公演において音楽スタッフを務め、国内外の指揮者、歌手達から高い評価を得ている。オペラのレパートリーは60作品に及ぶ。特にドイツオペラ上演においては重要な存在であり、ワーグナーやR.シュトラウスの作品に数多く関わる国内有数のピアニストである。また、これまでに静岡国際オペラコンクール、PMF国際教育音楽祭などの公式伴奏ピアニストを務める他、オペラ研修所等で後進の指導にもあたっている。現在、新国立劇場ピアニスト、同劇場オペラ研修所講師、二期会オペラ研修所ピアニスト。

## 小学校1年生～18歳以下の方をご招待！ ※同伴保護者等1名分は半額

文化庁による「劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業」の取り組みとして、小学校1年生～18歳以下の方をご招待します。また、同伴する保護者等につきましては半額でご案内させていただきます。この機会に一人でも多くの次代を担う子供たちに、舞台芸術の素晴らしさを実感いただけたら幸いです。



**対 象** 公演当日時点で小学校1年生～18歳以下の方と  
その保護者等(成人同伴者)

**定 員** 55名(保護者等の半額席含む)

**受付期間** 7月6日(土)10:00～11月5日(火)14:00まで  
※先着順・定員に達し次第、受付終了

**申込方法** 専用ページ(<https://teket.jp/9987/37114>)からお申込みください。  
※ご利用には、電子チケットサービス「teket」の会員登録/ログインが必要です。➡

**お問合せ** 朝日ホール・チケットセンター  
03-3267-9990(日・祝除く 10:00～18:00)



## 浜離宮朝日ホール

〒104-8011 東京都中央区築地5-3-2  
朝日新聞東京本社・新館2階 TEL 03-5541-8710

### アクセス

- 「築地市場駅」都営大江戸線(A2出口)すぐ
- 「築地駅」東京メトロ日比谷線(1,2番出口)より徒歩約8分
- 「東銀座駅」東京メトロ日比谷線  
都営浅草線(6番出口)より徒歩約8分
- 「汐留駅」都営大江戸線(新橋駅方面改札口)  
新交通ゆりかもめ(改札口)より徒歩約10分
- 「新橋駅」JR(汐留口)／東京メトロ銀座線(1,2番出口)  
都営浅草線(改札口)より徒歩約15分