

高松亜衣
クラシック
コンサート

AI TAKAMATSU
CLASSIC/CONCERT

VOL.1

Resonance

TOKYO

2025年6月13日[金]

19:00開演[18:00開場]

浜離宮朝日ホール

KOBE

2025年7月5日[土]

19:00開演[18:00開場]

神戸朝日ホール

チケット料金 [全席指定] 一般: ¥5,000 U25: ¥3,500

[チケット先行販売(メンバーシップ限定)] 4/26(土)18:00~

[チケット一般販売] 5/3(土)10:00~

[東京公演] 朝日ホール・チケットセンター

03-3267-9990 (日・祝除く10:00~18:00)

[神戸公演] 神戸朝日ホール

<https://www.kobe-asahihall.jp>

※神戸朝日ホールホームページよりチケット購入ページにお進みください。



TOKYO



KOBE



主催: タクティカートクラシックス

制作: タクティカート

共通問い合わせ: 株式会社タクティカート

Mail: concert@tacticart.co.jp TEL: 03-5579-6704

アレンスキー
ピアノ三重奏曲

ブラームス
ピアノ三重奏曲第1番

ほか

ヴァイオリン 高松亜衣

ピアノ 黒岩航紀

チェロ 清水陽介



©Makito Ichikawa



©T. Tairadate



高松亜衣

VIOLIN

1998年愛知県生まれ。3歳よりヴァイオリンを始める。ブルクハルト国際音楽コンクール第1位、全日本学生音楽コンクール名古屋大会第1位、全国大会第3位、東京国際芸術協会新人演奏会オーディションにて優秀新人賞受賞(最高賞)等その他にも数々のコンクールで入賞。東京フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー交響楽団と共演。高校在学時から現在までソロリサイタルや全国ツアーを積極的に行う。2020年夏に全曲オリジナル曲のCD「白いケース」、2021年12月にはヴィヴァルディの“四季”を収録したCD「The FOUR SEASONS」、2022年2月には無伴奏ヴァイオリン曲を収録したCD「Allein」、同年9月にオールメンデルスゾーンによるリサイタルを収録した「高松亜衣ヴァイオリンリサイタル輝きと影」、2023年2月には新たなオリジナル曲を収録したCD「PRISM」、2023年12月にオーケストラ・リサイタル「Diavolo concerto」をリリース。名古屋市立菊里高校音楽科、東京藝術大学器楽科を卒業。ライブ配信や動画配信等、オンラインでの活動にも積極的に取り組んでおり、SNS総フォロワー数は60万人を超える。使用ヴァイオリンは、文京楽器協力のもと、Beare's International Violin Society Japanを通じて、匿名のオーナーより貸与されている1840年クレモナ製の Enrico CERUTI。



© Makito Ishikawa

黒岩航紀

PIANO

東京藝術大学音楽学部ピアノ科を首席で卒業。同大学大学院修士課程、及びリスト音楽院修了。第17回チャイコフスキー国際コンクールピアノ部門セミファイナリスト及び特別賞。第84回日本音楽コンクールピアノ部門第1位。第11回東京音楽コンクールピアノ部門第1位及び聴衆賞。KIPA国際ピアノコンクール2019第1位。青山音楽賞新人賞、宇都宮エスパー賞、松方ホール音楽賞受賞。1st CD「sailing day」に続く2nd CD「展覧会の絵」はレコード芸術特選盤に選定。2024年発売の3rd CD「ブラームス ピアノ作品集」は新聞や音楽誌にて高い評価を得ている。芹沢直美、秦はるひ、江口玲、ファルヴァイ・シャンドル、アンリ・バルダ各氏に師事。東京藝術大学ピアノ科非常勤講師を務め、現在、甲斐清和高校音楽科非常勤講師、CJM神宮の杜音楽院講師。

<https://www.kokikuroiwa.com>



© T. Tairadate

清水陽介

CELLO

2002年生まれ、岐阜県出身。6才からチェロをはじめる。14歳で単身ハンガリーに渡欧。2021年よりハンガリー政府Stipendium Hungaricum奨学生として、ハンガリー国立リスト・フェレンツ音楽大学にてチャバ・オンツァイ氏のもと研鑽を積み、2024年同大学を首席で卒業。2024年ブラチスラバ国際チェロコンクール第1位受賞(スロバキア)、第9回ポッパー国際チェロコンクールIV部門第1位及び特別賞受賞(ハンガリー)他国内外のコンクールで受賞多数。令和5年度岐阜県芸術文化奨励賞受賞。令和6年度清流の国ぎふ栄誉賞受賞。これまでにソリストとしてハンガリー放送交響楽団、スロバキア放送交響楽団、大阪交響楽団などと共演。2025年チャンネルビッグマリオンデイズ参加アーティスト。現在ソロ、室内楽を中心に国内外で活動中。

〈チケットに関しまして〉

※出演者及び公演スケジュールは予告なく変更となる場合がございます。

※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

※公演中止の場合を除き、お客様都合による予約変更・払い戻しはできません。

※チケットは紛失・盗難などいかなる場合においても再発行できませんので十分にご注意ください。

※営利目的によるチケットの購入、譲渡・転売行為は固くお断りしております。

※公演当日、劇場内の模様を撮影し、放送・配信・複製頒布等する場合がございます。

※車椅子をご利用のお客様はチケット購入後、事前にタクティカートへご連絡ください。

ヴァイオリニスト・高松亜衣による、オール・クラシック・プログラム。

国内外で活躍するピアニスト・黒岩航紀、チェリスト・清水陽介との共演により、ピアノ三重奏の名作に挑みます。取り上げるのは、アレンスキーの抒情豊かな三重奏曲と、ブラームスの重厚な構築美を誇る第1番。異なる時代と地域に生まれた二つの傑作が、三者の響きによって共鳴〈Resonance〉する瞬間を創出します。

濃密な音楽の対話を通じて、ロマン派室内楽の本質に触れるひとときをご堪能ください。

TOKYO

浜離宮朝日ホール

〒104-8011

東京都中央区築地5-3-2 朝日新聞東京本社・新館2階

「築地市場駅」都営大江戸線(A2出口)すぐ

「築地駅」東京メトロ日比谷線(1,2番出口)より徒歩約8分

「東銀座駅」東京メトロ日比谷線／都営浅草線(6番出口)より徒歩約8分

「汐留駅」都営大江戸線(新橋駅方面改札口)／

新交通ゆりかもめ(改札口)より徒歩約10分

「新橋駅」JR(汐留口)／東京メトロ銀座線(1,2番出口)／

都営浅草線(改札口)より徒歩約15分



KOBE

神戸朝日ホール

〒650-0035 神戸市中央区浪花町59番地

JR「三ノ宮駅」または阪急・阪神・地下鉄・ポートライナーの

各「三宮駅」より徒歩約10分

JR「元町駅」または阪神「元町駅」より徒歩約8分

地下鉄湾岸線「旧居留地・大丸前駅」または

「三宮・花時計前駅」より徒歩約5分

