

第4回 無伴奏の世界

ヴィオラ
川本嘉子

Yoshiko Kawamoto

細川俊夫：ヴィオラ独奏のための《私を泣かせてください》（ヘンデル）

Toshio Hosokawa : Lascia ch'io pianga [G.F.Handel] for Viola

J.S. バッハ：無伴奏組曲 第1番 ト長調 BWV1007

Johann Sebastian Bach : Suite Nr.1 G-dur BWV1007 [Viola Solo]

西村朗：ヴィオラ独奏のための《鳥の歌》による幻想曲

Akira Nishimura : Fantasia on "Song of the Birds" for Viola Solo

J.S. バッハ：無伴奏組曲 第2番 ニ短調 BWV1008

Johann Sebastian Bach : Suite Nr.2 d-moll BWV1008 [Viola Solo]

権代敦彦：《テロス》ヴィオラのための

Atsuhiko Gondai : TELOS for Viola

J.S. バッハ：無伴奏組曲 第6番 ニ長調 BWV1012

Johann Sebastian Bach : Suite Nr.6 D-dur BWV1012 [Viola Solo]

2025

9.18 [木] 19:00 開演 (18:30 開場)

● 浜離宮朝日ホール

全席指定 4,400 円 / 学生 2,200 円 (消費税込)

主催：ミリオンコンサート協会 / 朝日新聞社 / 浜離宮朝日ホール

※未就学児のご入場はご遠慮頂いております。託児サービスをご利用ください。
託児サービス(要予約) マザーズ TEL.0120-788-222

■ ミリオンチケット 検索 TEL.03-3501-5638

※ウェブサイトからのお申込はセブンイレブンでのお引き取り

■ 朝日ホール・チケットセンター

<https://www.asahi-hall.jp/hamarikyu/ticket/>

TEL.03-3267-9990 (日・祝除く 10 時～18 時)

■ e+ (イープラス) <https://eplus.jp/>

■ チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード：295143

マネジメント ミリオンコンサート協会 TEL.03-3501-5638

文 / 渡辺和 (音楽ジャーナリスト)

出会ったことがある。ベートーヴェン後期弦楽四重奏曲を一気に披露する演奏会の前、ホールの裏だった。あ、いねこさん、と手を振ろうとした僕たちは、誰かと話をしているような真剣な表情に、接

と、一緒に楽譜を覗いているのだ。いねこさんひとり、でも、いねこさんは いつもみんなといっしょ。いねこさん(どういうわけか、僕たちは川本嘉子さんのことを「いねこさん」と呼ぶのだ)は、いつも誰かといっしょにいる。オーケストラの先頭で指揮者を凝視しているときも、クラリネットや第2ヴァイオリンの出を待っているときも、スコアに頭を突込み始終相談している若者たちが弓を取るのを忍耐強く待っているときも…。そんないねこさんのひとりの姿に、

と、一緒に楽譜を覗いているのだ。いねこさんひとり、でも、いねこさんは いつもみんなといっしょ。いねこさん(どうい

第4回 無伴奏の世界

Profile

川本 嘉子 ヴィオラ
Yoshiko Kawamoto [Viola]



© 島崎 陽子

3歳よりヴァイオリンを始める。桐朋学園子供のための音楽教室、桐朋女子高等学校音楽科を経て同大学を卒業。これまでに、ヴァイオリンを江藤俊哉、鈴木愛子、室内楽を末吉保雄、原田幸一郎の各氏に師事。1991年、東京都交響楽団への入団をきっかけにヴィオラに転向。1999年より2002年退団まで首席奏者を務めた。アメリカのタングルウッド音楽祭、マールボロ音楽祭、スイスのダボス音楽祭などのほか、サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団、アルゲリッチ音楽祭等にも定期的に参加し、マルタ・アルゲリッチやユーリ・バシュメットなど世界一流のソリスト達と共演し絶賛を博している。ソリストとしては、これまでにガリー・ベルティーニ、ジャン・フルネ、ペーター・マークなどの著名な指揮者と共演。

CDは「J.S. バッハ：ヴィオラ・ダ・ガンバとチェロのためのソナタ」「シャコンヌ 無伴奏ヴィオラ作品集」等をリリース。

1989年東京国際音楽コンクール室内楽部門優勝（イグレック・クアルテット）。1992年ジュネーヴ国際音楽コンクール・ヴィオラ部門で最高位（1位なしの2位）、1996年村松賞、1997年第7回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2015年東燃ゼネラル音楽賞・奨励賞の各賞を受賞。

2017年より2021年3月までNHK交響楽団の首席客演奏者を務めた。京都アルティ弦楽四重奏団、AOI・レジデンス・クワルテットのメンバーとしても活躍。

小澤音楽塾、愛知室内オーケストラでは弦楽器アドバイザーとして、後進の育成にも積極的に力を注いでいる。

類稀なる表現力とテクニックで聴衆を魅了し、日本を代表するヴィオラ奏者の1人として常に第一線で活躍している。



浜離宮朝日ホール

《アクセス》

「築地市場駅」都営大江戸線（A2 出口）すぐ

※A2 出口はエスカレーター、A3 出口はエレベーターがございます。

「築地駅」東京メトロ日比谷線（1、2 番出口）より徒歩約 8 分

「東銀座駅」東京メトロ日比谷線／都営浅草線（6 番出口）より徒歩約 8 分

「汐留駅」都営大江戸線（新橋駅方面改札口）／新交通ゆりかもめ（改札口）より徒歩約 10 分

「新橋駅」JR（汐留口）／東京メトロ銀座線（1、2 番出口）／都営浅草線（改札口）より徒歩約 15 分

※ホールに駐車場はございません。近隣の有料駐車場をご利用ください。