

黒田博 & 黒田祐貴

バリトン・デュオ リサイタル 2026

ピアノ：大貫瑞季

聴く者すべての
心を揺さぶる圧巻の歌声！
感動のひととき！
世代を超えて楽しめる、華麗なる
バリトン親子の響演に、乞うご期待！

BARITONE DUO RECITALS

2026 1.30 金 19:00開演(18:30開場)

東京
公演

● 浜離宮朝日ホール

〒104-8011 東京都中央区築地5-3-2 朝日新聞東京本社・新館2階

【一般】¥5,000 【U30】¥2,000 ※全席指定・税込

◎主催＝朝日新聞社／浜離宮朝日ホール

◎お問合せ＝朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990 (日・祝除く10:00～18:00)

2026 2.1 日 15:00開演(14:30開場)

兵庫
公演

● 神戸朝日ホール

〒650-0035 兵庫県神戸市中央区浪花町59

¥4,000 ※全席指定・税込

◎主催＝朝日新聞社／神戸朝日ホール

◎お問合せ＝神戸朝日ホール 078-333-6540 (10:00～17:00)

※神戸朝日ホールにチケット販売窓口はございません。

～日本のうた～

團伊玖磨:花の街

山田耕筈:からたちの花

山田耕筈:鐘が鳴ります

など

～昭和の子どものうた～

中田喜直:めだかのがっこう

中田喜直:大きなたいこ

團伊玖磨:ぞうさん

越部信義:おもちゃのチャチャチャ

など

～リクエスト曲のコーナー～

演奏曲は当日発表!

応募方法は裏面をチェック!

～名オペラのアリア&重唱～

W.A.モーツァルト:オペラ《フィガロの結婚》より

「男どもよ、ちょっと目を見開け」

R.ワーグナー:オペラ《タンホイザー》より

「夕星の歌」

E.W.コルンゴルト:オペラ《死の都》より

「わが憧れ、わが幻想」

など



©松尾淳一郎





黒田 博 [バリトン]

Hiroshi Kuroda, Baritone

京都市立芸術大学卒業。東京藝術大学大学院修了後、イタリアにて研鑽を積む。時代を問わぬ幅広いレパートリーを持ち、新国立劇場、日生劇場、びわ湖ホール、二期会などの主催公演でモーツァルト4大オペラの他、ワーグナー『ニュルンベルグのマイスタージンガー』『ローエングリン』『タンホイザー』『パルジファル』、ヴェ

ルディ『椿姫』『アイダ』『オテロ』『ファルスタッフ』、ブッチーニ『ラ・ボエーム』『蝶々夫人』『トスカ』など様々なオペラに出演。新国立劇場では『軍人たち』『ラインの黄金』『フィデリオ』『ウェルテル』などの他邦人作品にも多数出演し、市川團十郎(十二代目)演出による『俊寛』ほか『天守物語』『黒船』『修善寺物語』『鹿鳴館』等に主演。最近では二期会『コジ・ファン・トゥッテ』ドン・アルフォンソ、神戸文化ホール開館50周年記念『ファルスタッフ』題名役で喝采を浴びるなど、的確な音楽作りと高い演技力で日本オペラ界を牽引する存在として活躍。また、度々出演を重ねている「NHK ニューイヤーオペラコンサート」では歌唱のみならず司会者としても出演する他、NHK「プレミアムシアター」にて〈ご案内〉役を務めるなど、多彩な才能を発揮している。平成30年度京都府文化賞功労賞受賞。国立音楽大学教授。二期会会員



黒田 祐貴 [バリトン]

Yuki Kuroda, Baritone

東京藝術大学首席卒業。在籍中に安宅賞、卒業時に大賀典雄賞・松田トシ賞・アカンサス音楽賞・同声会賞受賞。宗次徳二特待奨学生。同大学院首席修了。修了時に大学院アカンサス音楽賞受賞。武藤舞奨学金を受けイタリアへ留学、キジアーナ音楽院にてディプロマを取得。2021年兵庫県立芸術文化センター『メリー・

ウイドウ』ダニロでデビュー。以降、日生劇場『セビリアの理髪師』フィガロ、びわ湖ホール『死の都』フランク、アントロネッロ主催『ジュリオ・チェザレ』アキッラ、神奈川フィル『ラインの黄金』ドンナーなどを演じ、好評を博す。また、ベートーヴェン「第九」、パッハ「マタイ受難曲」「ヨハネ受難曲」「口短調ミサ」、ウォルトン「ベルシャザールの饗宴」などのソリストとして、新日本フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、藝大フィルハーモニー管弦楽団、オルケストル・アヴァンギャルドなどと共演。ドイツリート研究にも積極的に取り組んでおり、ドイツ・カールスルーエにて研鑽を積む。NHK「リサイタル・パッショ」「クラシックTV」等メディアにも出演。日本コロムビア〈Opus One〉レーベルより「Meine Lieder」リリース。第87回日本音楽コンクール声楽部門第2位、岩谷賞(聴衆賞)受賞。第20回東京音楽コンクール声楽部門第3位入賞。二期会会員



大貫 瑞季 [ピアノ]

Mizuki Ohnuki, Piano

東京藝術大学音楽学部附属音楽高校を経て、東京藝術大学器楽科ピアノ専攻卒業。第5回日本ピアノ歌曲伴奏コンクール第1位。第88回横浜新人演奏会出演、横浜市長賞(第1位)受賞。他、多数のコンクールで入賞。東京藝術大学声楽科、及びオペラ科非常勤講師、二期会オペラ研修所ピアニスト、シンフォニーヒルズ少年少女合唱団、カマラード横浜ピアニスト、クオレ・ド・オペラ音楽スタッフを務める。

プレイガイド

東京公演 ◎ 朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990(日・祝除く10:00~18:00) <https://www.asahi-hall.jp/hamarikyu/>

◎ teket(電子チケット) <https://teket.jp/9987/55019>

神戸公演 ◎ 神戸朝日ホール オンラインチケット(要事前登録) <https://www.kobe-asahihall.jp/>

◎ フェスティバルホール チケットセンター 06-6231-2221(10:00~18:00) ◎ ローソンチケット <https://l-tike.com/>

2公演共通プレイガイド ◎ イープラス <https://eplus.jp/> ◎ チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

※全席指定・税込 ※就学前のお子様はご入場いただけません※都合により公演内容が変更となる場合がございます※公演延期・中止の場合を除き、チケット代金の払戻しはございませんので予めご了承ください

※<東京公演のみ>託児サービスをご利用いただけます(要予約)【託児のお申込み】イベント託児・マザーズ:0120-788-222

※<東京公演のみ>U30の取扱いは朝日ホールチケットセンター(電話・WEB)のみ。公演当日に満30歳以下である方が対象。入場口にてチケットと共に生年月日のわかる身分証(顔写真付き)をご提示ください。

あなたのリクエスト曲が
演奏されるかも!?

「リクエスト曲」 大募集!

東京・神戸公演ともに、お客様からのリクエスト曲を演奏いたします!

皆さまが、黒田博・黒田祐貴に歌ってほしい曲を是非ともお聞かせください。

※募集締切:2025年10月18日(土)まで ※ご応募は一人につき1回までとなります

※それぞれのソロ曲を1曲、デュオを1曲の計3曲を予定

※リクエストいただいた曲目の中から、黒田博・黒田祐貴および主催者が協議のうえ演奏曲目を決定します

※すべてのリクエストにお応えできるとは限りませんので、予めご了承ください

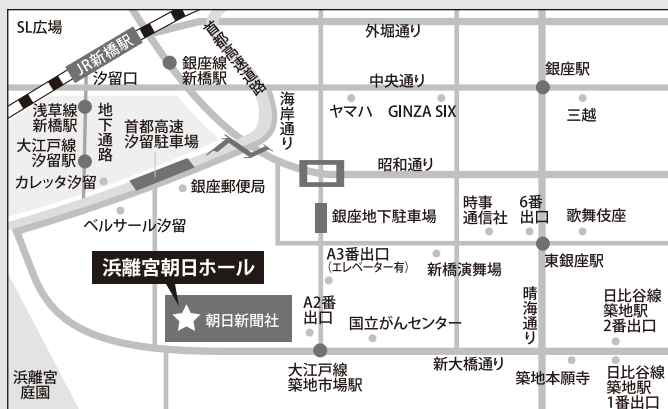
お申込みは
こちらの
QRコードから



皆さまからの熱いご要望を
お待ちしております!

浜離宮朝日ホール TEL.03-5541-8710 (10:00~17:00)

- ◎「築地市場駅」都営大江戸線(A2出口)すぐ
- ◎「築地駅」東京メトロ日比谷線(1、2番出口)より徒歩約8分
- ◎「東銀座駅」東京メトロ日比谷線/都営浅草線(6番出口)より徒歩約8分
- ◎「汐留駅」都営大江戸線(新橋駅方面改札口)(新交通ゆりかもめ(改札口)より徒歩約10分
- ◎「新橋駅」JR(汐留口)/東京メトロ銀座線(1、2番出口)/都営浅草線(改札口)より徒歩約15分



神戸朝日ホール TEL.078-333-6540 (10:00~17:00)

- ◎JR三ノ宮駅または阪急・阪神・地下鉄・ポートライナーの各三宮駅より徒歩約10分
- ◎JR元町駅または阪神元町駅より徒歩約8分
- ◎地下鉄海岸線旧居留地・大丸前駅または三宮・花時計前駅より徒歩約5分
- ◎JR新神戸駅からタクシーで約7分
- ◎神戸空港からタクシーで約20分、またはポートライナーで約18分「三宮」下車 徒歩約10分

