

ジャコモ・プッチーニ

オペラ『ラ・ボエーム』

それいけ! クラシックが贈る青春アルティメット プロダクション

ピアノ演奏 イタリア語上演/日本語字幕 ※合唱なし

ユニークなアプローチでクラシック音楽の楽しさを発信するトリオ「それいけ! クラシック。」

コンサートはいつも満席の人気グループが、ミュージカル『RENT』のモデルになった名作オペラのオリジナル演出に挑みます。

ベノア/アルチンドロ
三戸 大久

© 小山田邦哉

コッリーネ
松中 哲平

マルチェッロ
又吉 秀樹
(それいけ! クラシック)

シヨナル
大川 博
(それいけ! クラシック)

ロドルフォ
吉田 連
(それいけ! クラシック)

ミミ
鈴木 玲奈
© FUKAYA_auraY2

ムゼッタ
七澤 結
© FUKAYA_auraY2

ピアノ
河原 忠之
© K.Miura



演出
塙 翔平

© Ryoji Iwata

2026.3/8(日)

開場 15:30
開演 16:00
終演予定 19:00

浜離宮朝日ホール

チケット〈全席指定〉(税込)

一般 ¥9,000

U-22 ¥2,500
(席数限定)

チケット
好評発売中

◆ ローソンチケット ローソン、ミニストップ店内端末「Loppi」 (Lコード:34810)

<https://l-tike.com/la-boheme-soreike/>

◆ チケットぴあ

<https://w.pia.jp/t/la-boheme-soreike/> (Pコード:314-590)



※オペラ「不思議の国のアリス」より投影例



プロジェクションマッピング

荒井雄貴

(株式会社アライ音楽企画)

ヘアメイク/徳田智美 製作/それいけ!クラシック&塙翔平 制作サポート/PPP

主催:TBSクロウディア/ローソンチケット お問い合わせ:ローソンチケット <https://form.run/@ent-lawson-la-boheme>

パワフルで素敵なボエームを極めたくて……

ブッチーニの名作オペラ『ラ・ボエーム』。クリスマスから春までのパリを舞台に、若き作家ロドルフォと美しく可憐なミミとの儂い恋、そして希望に胸おどらせるアーティストたちの青春の日々を、ロマンティックな旋律とともに描く永遠のラブストーリーです。数あるオペラの中でもとびきり美しいアリアでつづられる第一幕、パリのポップな賑わいを描きだす第二幕、降りしきる雪の中、別れを決意する恋人たちの悲しくも美しいカルテット、涙を禁じえないラストシーン…数々の名場面を「それいけ!クラシック」と素敵な仲間たちによる、超モメンタムなプロダクションでお届けします。



それいけ!クラシック

大川 博 [バリトン]

又吉秀樹 [バリトン]

吉田 連 [テノール]

「クラシックって、超面白い!」をテーマに、コロナ禍の2020年にYouTube配信を開始。ゆるく楽しいユニークなアプローチでオペラやクラシック音楽の魅力を伝える内容が注目を集め続けている。

トリオ主催のコンサートにおけるアンケートの回答率はじつに30%を超え、熱心なファンとの親密な関係を証明している。また、クラシック音楽分野のグループとしては、若い年代のファンが多いことも特徴。

鈴木 玲奈 [ソプラノ]

国内外で活躍する注目のソプラノ歌手。オペラやミュージカル、またソリストとして、存在感ある豊かな表現で好評を博す。東京音楽大学声楽演奏家コース、同大学院を共に首席にて修了。第86回日本音楽コンクール声楽部門第1位をはじめ、国内外7つのコンクールで受賞。

七澤 結 [ソプラノ]

『カルメン』ミカエラ役、『魔笛』パパゲーナ役など快進撃が続いている。BS-TBS「日本名曲アルバム」、TV朝日「題名のない音楽会」、「私の幸福時間」等にも出演。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。パリ・エコール・ノルマル音楽院にて高等演奏家ディプロムを取得。

松中 哲平 [バス]

新国立劇場、ジャパンオペラフェスティバル、全国共同制作オペラ等、数多くのオペラに出演し大活躍中。2025年7月にはガザレ氏の推薦で『蝶々夫人』ボンゾ役でイタリアデビューし好評を得た。武蔵野音楽大学、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第16期修了。

三戸 大久 [バス]

ミュージカルや映画への出演など、オペラ以外の作品にも積極的に取り組んでいる。近年では二期会のほか佐渡裕プロデュース・オペラなどにも出演、表現豊かな演唱で高い評価を得ている。ソリストとして国内主要オーケストラとの共演も多い。武蔵野音楽大学講師。

河原 忠之 [ピアノ]

イタリアで培った繊細な音楽表現と幅広い音色に定評がある、日本を代表する錚々たる歌手から抜群の信頼を得る日本の“歌”を支える声楽伴奏のスペシャリストであり、指揮者・企画プロデューサーとしても活躍。国立音楽大及び大学院教授。

荒井雄貴 [プロジェクションマッピング製作・投影]

日本の主要なオペラ劇場でプロジェクションマッピングを行うほか、コンサート演出などマルチ音楽プロデューサーとして活躍中。演奏家としての経験を基礎に新たな舞台美術表現を追求している。東京音楽大学声楽科卒業、同大学院修士課程修了。2010年渡伊。パルマ音楽院声楽科を最高点で修了。

埴 翔平 [演出]

3歳から子役としてアーティスト活動をスタート。高校時代からは声楽を学び、多数のプロダクションに出演。舞台構成や脚本執筆も多く手掛けている。声楽家、演出家・脚本家、俳優という多彩な表現手段で、固定観念にとらわれない新しいクリエイティブに挑戦し、作品を輝かせている。桐朋学園大学音楽学部卒業、研究科を修了。



〈衣裳提供〉

TOSHIKO NAKANO

TOSHIKO NAKANO

デザイナーの中野とし子は「自分で糸を作り、染め、デザインする」独自スタイルに辿り着き、失われつつある国産シルクの可能性を広げる挑戦を続けています。



〈装置提供〉

WOKA (オカ)

〈第一、四幕で使用予定〉

宮崎県延岡市の市産ヒノキを使用。材料開発から加工の無駄を無くすことや、製材の工程で出るヒノキの灰まで活かすことに挑戦しています。

【ご注意・ご了承ください】

●未就学児童のご入場はできません。また、託児所の用意はございません。●やむを得ない事情により、出演者を変更させていただく場合がございます。●U-22シートご購入の方は、公的身分証をご持参くださいませ。●車イスでご来場のお客様は、予め主催までお知らせくださいませ。●公演中止の場合を除き、チケットの払い戻しはいたしません。