

Point de Vue

vol.19

合唱団お江戸コラリアーズ を迎えて

2026 5 | 28th

開場18:30／開演19:00

浜離宮朝日ホール

一般 4,000円／学生 2,500円

チケット取り扱い pointdevueinfo@gmail.com

※未就学児のご入場はご遠慮ください。
※曲順および演奏者が変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。

企画構成：鈴木輝昭／森山智宏

後 援：一般社団法人 日本作曲家協議会
一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)
株式会社 全音楽譜出版社

降旗奈月

悲歌

～バリトン・サクソフォンとピアノのための～[委嘱初演]

B.sax.: 本堂誠 Piano: 羽石道代

伊倉由紀子

Oscillations オシラシオン

～弦楽三重奏のための～[委嘱初演]

Violin: 瀧村依里 Viola: 正田響子 Cello: 室野良史

松波匠太郎

Repercutiō レベルクティオー

～2本のフルートと2台のチェロのための～[委嘱初演]

Flute: 西田あおば／尾藤あづみ Cello: 上村文乃／鈴木皓矢

森山智宏

幻想曲

～チェロとピアノのために～[委嘱初演]

Cello: 室野良史 Piano: 末永匡

鈴木輝昭

Monodie KALYPSŌ モノディ・カリュプソー

～サクソフォン、打楽器、女声、ピアノのための～[委嘱初演]

Sax.: 伊藤洋夢 Batt.: 齋藤綾乃
Sop.: 岡崎陽香 Piano: 鈴木あずさ

中川俊郎

Par·tial·tita. C's パーシャルティータ.C

～独奏チェロのための～[委嘱初演]

Cello: 鈴木皓矢

三善晃

王孫不帰 [招待作品]

～男声合唱とピアノのための～(1970)

Choir: 合唱団お江戸コラリアーズ
Conductor: 山脇卓也 Piano: 鈴木あずさ

Point de Vue (ポワン ドゥ ヴュ)は、作曲家 鈴木輝昭・森山智宏プロデュースによる邦人室内楽コンサートシリーズです。2007年より定期公演を行い、気鋭の演奏家との協同によって同時代の作曲家の新作発表を重ねてまいりました。ここに集う作曲家達は、語法や様式に共通したメッセージを標榜するものではなく、それぞれの追求する音楽の在り方・価値観によって相互の「視座・視点=Point de Vue」を見出し、創作を展開しております。その意識と発言の交わる場としてこのコンサートは企画されました。また招待作品として、日本の音楽界に多大な功績を残された作曲家・三善晃氏(1933-2013)の作品を取り上げ、氏の音楽の紹介と普及にも努めております。これまでのアーカイブ等はホームページよりご覧いただけます。



Point de Vue
ホームページ

Composer 作曲家



伊倉由紀子

Yukiko Ikura

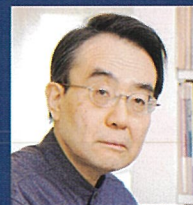
桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部作曲理論学科卒業。作曲を三瀬和朗氏に、ピアノを三善晃、森安耀子、藤井一興の各氏に師事。第8回日本室内楽コンクール入選(チェロとピアノのデュオ)。近年の作曲作品に「念火(アンサンブル室町委嘱作品)」 「歌ひとつ」 「櫻奇譚」など。桐朋女子高等学校音楽科教諭、桐朋学園大学講師。日本作曲家協議会、OTOの会員。



鈴木輝昭

Teruaki Suzuki

1958年仙台生まれ。桐朋学園大学作曲科を経て同大学研究科を修了。三善晃氏に師事。第46回(室内楽)および第51回(管弦楽)日本音楽コンクールにおいて、第1位、2位を受賞。1984年、日本交響楽振興財団第7回作曲賞。85年および87年、旧西ドイツのハンパッハ賞国際作曲コンクール、管弦楽、室内楽両部門においてそれぞれ第1位を受賞。1990年、第16回民音現代作曲音楽祭委嘱による、二群の混声合唱とオーケストラのための「ヒュムノス」が初演される。91年、村松賞受賞。94年、演奏・作曲家集団〈アール・レスピラン〉同人として、第12回中島健蔵音楽賞を受賞。2001年、宮城県芸術選奨受賞。合唱作品の多くが出版、CDリリースされている。桐朋学園大学作曲科名誉教授。日本作曲家協議会理事。



中川俊郎

Toshio Nakagawa

作曲家、ピアニスト。桐朋学園大学作曲科卒業。作曲を三善晃、ピアノを末光勝世、森安耀子各氏に師事。＜Music Today '82＞国際作曲コンクール第1位。1988年村松賞、2010年第28回中島健蔵音楽賞受賞。他にCM音楽界においても「ACC賞」等受賞多数。東芝EMIから、自作のサントリー「烏龍茶CMシリーズ」を収録したCD「chai」、「cocoloni utao」などを、またフォンテックからCD管弦楽作品選集「沈黙の起源」、299 MUSICからピアノ作品集「メッセージ／佐藤祐介×中川俊郎」をリリース。日本現代音楽協会理事、日本作曲家協議会常務理事。



降旗奈月

Natsuki Furihata

2000年生まれ。埼玉県立大宮光陵高校音楽科、桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻を経て、同大学院修士課程作曲コースを修了。第34回朝日作曲賞(合唱組曲)佳作入選。桐朋学園内の第108回室内楽演奏会・第46回作曲作品展に出演・出品。学内に三善晃氏の作品個展「三善晃の調べ」を企画・開催。合唱・室内楽作品の委嘱作品がある。またピアノ・合唱編曲作品がカワイ出版より刊行されている。これまでに作曲を鈴木輝昭、清水篤、加藤真一郎、ピアノを田尻桂、清水和音、加藤真一郎の各氏に師事。現在、桐朋学園大学非常勤講師。また現代音楽の演奏やサクソフォンの伴奏ピアニストの活動をしている。



松波匠太郎

Shotaro Matsunami

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。在学中、同声会賞受賞。第82回日本音楽コンクール作曲部門第二位、併せて岩谷賞受賞。第8回JFC作曲賞。作曲を小山薫、浦田健次郎、川井學、土田英介の各氏に、常磐津節を常磐津文字兵衛氏に師事。近作に「ABC」の印象～独奏サクソフォンとオーケストラのための(2024/東京フィルハーモニー交響楽団、指揮:大井剛史、独奏:上野耕平)、「天川夜宙道」(2025/J-TRAD Ensemble-MAHOROBA)、「乱声と同美武府」(2025/フルート:尾藤あづみ、三味線:本條秀慈郎)。現在、名古屋音楽大学特任准教授、桐朋学園大学、エリザベト音楽大学非常勤講師。日本作曲家協議会理事、日本現代音楽協会、オーケストラ・プロジェクト各会員。



森山智宏

Tomohiro Moriyama

1977年生まれ。桐朋学園大学音楽学部作曲理論学科を経て、同大学研究科作曲専攻修了。作曲を北爪道夫、飯沼信義、鈴木輝昭、ピアノ・作曲を間宮芳生の各氏に師事。第68回日本音楽コンクール作曲部門入選。第17回奏楽堂日本歌曲コンクール(一般の部)第1位。ピアノデュオ瀬尾久仁と加藤真一郎、東京混声合唱団、日本演奏連盟、指揮者山田和樹氏、プリムローズ・マジック、カワイ出版、音楽之友社等より委嘱を受け、国内外で作品を発表。作曲活動と並行し、ソルフェージュやピアノ教育についての講演と執筆を行う。現在、桐朋学園大学音楽学部教授。日本作曲家協議会理事。日本ソルフェージュ研究協議会理事。全日本ピアノ指導者協会 正会員。

Performer 合唱団

合唱団お江戸コラリアーズ



©A.Yamaguchi

1998年4月、転勤のため東京へ越してきた「なにわコラリアーズ」のメンバーとその仲間たちにより設立。20～40歳の学生、社会人を中心に毎週土曜夜に東京都内にて活動を続けている。年齢や出身大学にとられない雰囲気大切に、「全員が主役」をモットーに、スタンダードな合唱曲から海外の珍しい曲や新しい作品まで幅広く取り上げ、新作の委嘱初演活動にも積極的に取り組んでいる。第62～71回全日本合唱コンクール全国大会にて金賞を9回受賞、文部科学大臣賞(部門1位)を5回受賞。2020年からはコンクールへの参加を休止し、全国各地への演奏旅行に積極的に取り組んでいる。

