

Quartet Aren

(弦楽四重奏)
カルテット・エーレン

Program

ラヴェル

弦楽四重奏曲 へ長調

M. Ravel : String Quartet in F Major, M. 35

ベートーヴェン

弦楽四重奏曲第13番 変ロ長調 大フーガ付きOp. 130, 133

L. v. Beethoven : String Quartet No. 13 in B-Flat Major with
Grosse Fuga, Op. 130 & 133

戸澤采紀 1st ヴァイオリン

戸原 直 2nd ヴァイオリン

島方 瞭 ヴィオラ

佐藤晴真 チェロ



2026 9.7 [月]
19:00開演 (18:30開場)

浜離宮朝日ホール

Monday, 7 September, 2026, 7 p.m. at Hamarikyuasahi Hall

入場料 (全指定席): ¥5,000 (税込)

5月9日(土)一般発売開始

〈チケットお申込み〉

朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990 (日・祝除く 10:00~18:00) イープラス <https://eplus.jp/> (PC&携帯)

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード: 326-665) (PC&携帯) ローソンチケット <https://l-tike.com/> (Lコード: 3492) (PC&携帯) [taket https://taket.jp/15172/68235](https://taket.jp/15172/68235)

※未就学児童の入場はご遠慮ください。※やむをえない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。

協力: ユニバーサル ミュージック 主催・お問合せ: AMATI TEL: 03-3560-3010 〒107-0052 東京都港区赤坂1-14-5-S103 <https://www.amati-tokyo.com>



電子チケットはこちらから

カルテット・エーレン旗揚げ公演から早くも1年が経ちました。今年もベートーヴェンを中心に、前半はラヴェルの弦楽四重奏曲をお届けいたします。私が初めてコンサートで演奏した弦楽四重奏曲として、思い入れの強い作品です。静かな波打ち際、かつて栄華を誇った遺跡、空を駆ける遙かな記憶——。様々な景色が鮮やかに見えてくるようです。後半にはベートーヴェン『大フーガ付き』。弦楽四重奏曲の中でも大曲として知られています。アグレッシブなまでの探究心をここまで肌で感じられる作品は多くありません。驚くべきは、この作品が最終的に完成したのはベートーヴェンの最晩年であり、聴力はほぼ完全に失われていたこと。没する4ヶ月前のことでした。この超越的な作品に我々がどう挑むか、ぜひ会場でお聴きいただければと思います。この先ベートーヴェンの作品を長く探求していくことで、他の作曲家に対してもまた異なる視点が見えていくことなのでしょう。それこそが、僕自身今後のカルテット・エーレンに期待する最も楽しみなことのひとつです。

佐藤 晴真

戸澤 采紀(ヴァイオリン) Saki TOZAWA - Violin

第85回日本音楽コンクール最年少優勝、ティボール・ヴァルガ国際ヴァイオリンコンクール第2位(最高位)、ボセール財団コンクール優勝、ペーター・ローネフェルト賞コンクール優勝、インディアナポリス国際ヴァイオリンコンクールセミファイナリスト、青山音楽新人賞、出光音楽賞受賞。これまでローザンヌ室内管、リューベック・フィル、ならびに国内主要オーケストラと多数共演。デビューCD『IN CONCERT』はレコード芸術特選盤受賞。現在ベルリン芸術大学修士課程在学中。ベルリン・フィル・カラヤン・アカデミー在籍。

戸原 直(ヴァイオリン) Nao TOHARA - Violin

東京藝術大学音楽学部を卒業、同大学大学院を修了。リューベック音楽大学にてドイツ国家演奏家資格を取得。2012年第17回コンセル・マロニエ21弦楽器部門第1位。2016年バンブ国際弦楽四重奏コンクール(BISQC)にてCareer Development Awardsを受賞。藝大フィルハーモニア管弦楽団コンサートマスターを経て、現在読売日本交響楽団コンサートマスター。紀尾井ホール室内管弦楽団、アンサンブルofトウキョウ、Ensemble FOVE、ムジカ・ヴィッツのメンバー。Lemoned Quartetヴァイオリン奏者。

島方 瞭(ヴィオラ) Ryo SHIMAKATA - Viola

桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)ヴァイオリン科を首席で卒業し、特待生として桐朋学園大学ソリストディプロマコースを修了。2018年よりミュンヘン演劇音楽大学、ミュンヘンフィルハーモニー管弦楽団アカデミーに在籍。2023年オーストリア・モーツァルトウム音楽大学室内楽科にヴィオラ奏者として在籍し、弦楽四重奏をハーゲンカルテットのライナー・シュミット、シブラン・シエラ・バスケス両氏に師事。現在ドイツ・バンベルク交響楽団1stヴァイオリン奏者及びジャパン・ナショナル・オーケストラのコアメンバー。

佐藤 晴真(チェロ) Haruma SATO - Cello

2019年、ミュンヘン国際音楽コンクールチェロ部門において日本人として初めて優勝し、国際的に注目を集めた。18年、第11回ルトスワフスキ国際チェロコンクール第1位および特別賞受賞など多数の受賞歴を誇る。バイエルン放送響はじめ国内外の著名なオーケストラと共演しており、リサイタル、室内楽でも好評を博す。これまでドイツ・グラモフォンより3枚のCDをリリース。江副記念リクルート財団第52回奨学生。使用楽器は宗次コレクションより貸与されたE. ロッカ1903年製。



浜離宮朝日ホール

〒104-8011 東京都中央区築地5-3-2
朝日新聞東京本社・新館2階 TEL.03-5541-8710

アクセス

- 「築地市場駅」都営大江戸線(A2出口)すぐ
- 「築地駅」東京メトロ日比谷線(1,2番出口)より徒歩約8分
- 「東銀座駅」東京メトロ日比谷線
都営浅草線(6番出口)より徒歩約8分
- 「汐留駅」都営大江戸線(新橋駅方面改札口)
新交通ゆりかもめ(改札口)より徒歩約10分
- 「新橋駅」JR(汐留口)
東京メトロ銀座線(1,2番出口)
都営浅草線(改札口)より徒歩約15分

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお買い求め下さい。

- ①やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。
- ②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。
- ③演奏中は入場できません。
- ④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚のチケットが必要です。
- ⑤全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。
- ⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。
- ⑦ネットオークション等によるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
- ⑧他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。