

ルネサンスから現代へ

400年の調べを紡ぐ笛の旅



デビュー40周年記念



山形由美

フルートリサイタル



PROGRAM

【第一部】～典雅なる時を求めて～

西山まりえ チェンバロ、バロックハープ

ダウランド:

涙のパヴァーヌ/デンマーク王のガリアード *没後400年
リュリ(加藤昌則編曲):パッサカリエ～「アルミード」より～
マレ:ラ・フォリア
マルチェロ:アダージョ～ヴェニスへの愛～
グルック:精霊の踊り
モーツァルト:ロンドンソナタ K.V.14 C Dur ほか

【第二部】～きらめく現代へ～

加藤昌則 ピアノ

プーランク:エディット・ピアフを讃えて

加藤昌則:トスカファンタジー

チャイコフスキー:感傷的なワルツ 作品51-6

ブロードスキー(加藤昌則編曲):ビー・マイ・ラブ

加藤昌則:

フルートとピアノのためのカプリス～旅する笛～

ミシェル・ルグラン:メドレー～シェルブールへの旅路～

ヨハン・シュトラウスII(大政直人編曲):

春の声～トラッチポルカ(Fl. Pf. &Hp) ほか

*就学前のお子様のご入場はご遠慮いただいております

*曲目・曲順は変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください

2026年

11月23日

(月・祝) 14:00開演 13:30開場

浜離宮朝日ホール

「築地市場駅」都営大江戸線(A2出口)すぐ

チケット:一般6,000円 ペア11,000円(全席指定・税込)

▶お申込み・お問合せ:ムジカキアラ TEL.03-6431-8186

(平日10:00-18:00) info@musicachiara.com

▶チケット取り扱い:朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990(日・祝除く10時-18時)

ぴあ Pコード333-060

イープラス



主催:山形由美デビュー40周年記念リサイタル実行委員会
協力:村松楽器販売株式会社 マネジメント:ムジカキアラ

(ピアノ)

加藤昌則

(チェンバロ、バロックハープ)

西山まりえ

(フルート)

山形由美

Debut 40th Anniversary YUMI YAMAGATA Flute Recital



山形由美

(フルート)

Yumi YAMAGATA (Flute)

東京都出身。東京藝術大学卒業後、英国にて研鑽を積む。野口博司、小泉剛、サー・ジェームズ・ゴールウェイ、スーザン・ミランらの各氏に師事。1986年のデビュー以来、豊かで美しい音色と温かな人柄で多くのファンを魅了し、「聴く人を幸せな気持ちにするフルーティスト」として常に第一線で活躍している。主要な日本国内のオーケストラはもとより、ロリン・マゼール指揮ピッツバーグ交響楽団、イ・ムジ合奏団、ヴェネツィア室内合奏団など、欧米の名門楽団とも数多く共演。活発なソロ活動やテレビ・ラジオへの出演を通じて日本で最も広く知られるフルーティストのひとりであり、フルートの愛好家を増やした功績は高く評価されている。国内外のレーベルから多くのCDをリリースしており、セルフプロデュースによるアルバムも高い評価とセールスを記録。クラシックに留まらず、近作のシャンソンアルバムではアマゾン1位を獲得。日本の叙情歌を繊細に演奏した『ジャポニスム ～宵待草ファンタジー～』でも新境地を開いた。また、2019年からは菅野 潤 (ピアノ)、常磐津文字兵衛 (三味線) とのユニット「The Trio」を始動してヨーロッパツアーを成功させ、その後もザルツブルクに招かれるなど国際的な人気を得ている。

2026年にデビュー40周年の節目を迎え、記念コンサートシリーズ“彩”やベストアルバムのリリースなど、さらなる期待が寄せられている。尚美学園大学客員教授。

オフィシャルウェブサイト <https://www.yumi-yamagata.com/>

オフィシャルインスタグラム https://www.instagram.com/yumiyamagata_official



西山まりえ

(チェンバロ・バロックハープ)

Marie NISHIYAMA
(Harpichord / Baroque Harp)

チェンバロとヒストリカル・ハープ、2種の古楽器を自在に操る希有なプレーヤーとして世界的に知られ、数多くのコンサートや録音に参加。東京音楽大学研究科修了後、ミラノ市立音楽院、パーゼル・スコラカントールムに留学。第11回山梨古楽コンクール・チェンバロ部門第1位および栃木「蔵の街」音楽祭受賞。古楽ワークショップ「信州アーリー・ミュージック村」芸術監督。桐朋学園大学音楽学部古楽器専攻および武蔵野音楽大学、非常勤講師。オフィシャルウェブサイト

<http://marienishiyama.com/>



加藤昌則

(作曲家・ピアニスト)

Masanori KATO (composer/piano)

東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学大学院修了。作品のジャンルはオペラ、管弦楽、声楽、合唱曲など幅広く、多くのソリストに楽曲を提供。共演ピアニストとしても評価が高く、創意あふれる編曲にも定評がある。また独自の視点で企画する公演やクラシック講座などのプロデュース力にも注目を集めている。NHK-FM「鍵盤のつばさ」番組パーソナリティ(2016-)、長野市芸術館レジデント・プロデューサー(2019-2023)、ひらしん平塚文化芸術ホール音楽アンバサダー。

photo: 山形由美 ©Takuya Okamoto 西山まりえ ©Naoya Yamaguchi

山形由美 Memories ～光と風の軌跡

デビュー40周年記念
ベストアルバム

2026年9月16日(水)発売!

山形由美がセルフプロデュースした
CD4枚から厳選した13曲を収録

マルチェロ:オーボエ協奏曲二短調より 第2楽章 アダージョ
(映画「ヴェニス」より)

リュリ(加藤昌則編曲):パッサカリエ(「アルミード」より)

グルック:精霊の踊り(「オルフェウスとエウリディーチェ」より)

加藤昌則:フルートとピアノのためのカプリス～旅する笛～等

共演:ヴェネツィア室内合奏団、加藤昌則、荻村清志、古澤 巖、榎本 潤、米金孝雄等



ウィンディ・ミュージック WIMC-1002 販売元:ラッツパッケレコード株式会社 価格:3000円+税

