

欧米で注目を浴びる新時代のスター

Program

J.S. バッハ:

無伴奏ヴァイオリンのための

パルティータ 第3番 ホ長調 BWV1006

ソナタ 第1番 ト短調 BWV1001

パルティータ 第2番 ニ短調 BWV1004

J.S.Bach for Violin Solo

Partita No.3 in E Major, BWV 1006

Sonata No.1 in G Minor, BWV 1001

Partita No.2 in D Minor, BWV 1004

Daniel
Lozakovich
ダニエル・ロザコヴィッチ

ヴァイオリン・リサイタル

2026. 12.1 tue 19:00開演 (18:30開場) 浜離宮朝日ホール

7:00 p.m., Tuesday, December 1, 2026 at Hamarikyū Asahi Hall 都営大江戸線「築地市場」駅 A2出口すぐ

席種・料金 | 全席指定 ¥9,000 SEKIDOシート(公演日当日25歳以下の学生) ¥3,000 ※料金には消費税10%が含まれております。

主催: ジャパン・アーツ 特別協賛: 株式会社セキド

SEKIDO

一般発売
2026.6.27(土)
10:00~

ジャパン・アーツぴあ
オンラインチケット
2026年6月20日(土)10:00~



ダニエル・ロザコヴィッチ (ヴァイオリン)

2001年ストックホルム生まれ。同世代を代表するヴァイオリニストとして世界的に注目を集めている。7歳でヴァイオリンを始め、9歳でソリストとしてデビュー。ジュネーヴおよびカールスルーエ音楽大学で学び、2021年に修士課程を修了した。2025/26シーズンには、クラウス・マケラ指揮ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団との韓国ツアーをはじめ、ロッテルダム・フィル、ヘルシンキ・フィル、アトランタ交響楽団などと共演予定である。2026年3月にはパスカル・デュサパン《ヴァイオリン協奏曲第2番》を世界初演した。これまでにシカゴ交響楽団、ボストン交響楽団、ロンドン・フィル、NHK交響楽団などと共演し、カーネギーホールやアムステルダム・コンセルトヘボウにも出演する。15歳でドイツ・グラモフォンと契約し、2024年よりワーナー・クラシックス専属アーティストとして活動している。現在はLVMHより貸与された1713年製ストラディヴァリウス「エクス・サンシー」を使用している。

ダニエル・ロザコヴィッチ、「バッハの原点」に戻る!

ダニエル・ロザコヴィッチは2001年4月1日、スウェーデンのストックホルムで生まれた。7歳でヴァイオリンと出会い、「一生を賭ける」と自分で決めた。9歳でモスクワ・デビュー、国際音楽コンクールを経由せずに並外れた才能、それに惚れ込んだ指揮者たちの支援で世界の一線に躍り出た。

日本デビューは2017年。札幌の国際教育音楽祭PMF(パシフィック・ミュージック・フェスティバル)とブルッフの「ヴァイオリン協奏曲第1番」(ゲルギエフ指揮)を共演、東京公演にも同行した。翌年にはオロスコ=エストラーダ指揮フランクフルト放送交響楽団の日本ツアーに加わり、メンデルスゾーンのエ短調協奏曲を独奏した。初の単独インタビューもこの折に実現、話題はドイツ・グラモフォン(DG)からのデビュー盤のJ・S・バッハ「ヴァイオリン協奏曲第1&2番、無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番」に集中した。

すでにピリオド(作曲当時の)楽器や奏法が広まった後だったが、ロザコヴィッチの演奏解釈はどこまでもフレッシュでありながら、「先祖返り」を思わせる古風な情感をたたえ、往年の名手に通じる包容力すら感じさせた。17歳の少年にバッハ観を問うと、「バッハ自身が改革者だったわけですから、それ

ぞれの時代の演奏家が自身のスタイルを究めるべきです。バッハが人間の声を愛してやまなかった観点から、ヴィブラートも排除しません。中でも《シャコンス》(パルティータ第2番の最終楽章)は最も偉大な無伴奏ヴァイオリン作品であり、傑出した旋律や和声の再現において、技術だけでは克服できないものがあります」と、直球の答えが返ってきた。

その後も日本ではヴァイグレ指揮譚詠とのベートーヴェン、ペルトコス指揮N響とのコルンゴルトなどオーケストラと協奏曲を共演するためだけの来日を重ねてきたが、25歳を迎えた年の終わり、ついにバッハの無伴奏作品だけのリサイタルが実現する。2020年代に入ってワーナーミュージックへ移籍、すでに2点のアルバムをリリースしたが、2025年に会った際は「無伴奏ヴァイオリン曲にいくつかの編曲を組み合わせたバッハ・アルバムを構想中です」とも打ち明け、キャリアの原点にあるバッハへの回帰を強く意識していた。満を持しての「バッハ一本勝負」への期待は大きい。

池田卓夫

音楽ジャーナリスト@いけたく本舗*
<https://www.iketakuhonpo.com/>

お申込み

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

チケットぴあ t.pia.jp (Pコード:327-042) イープラス eplus.jp ローソンチケット l-tike.com (Lコード:31268)

〈SEKIDOシートについて〉

「SEKIDOシート」は、25歳以下の学生の皆さんが最高レベルのクラシック音楽に触れるために、株式会社セキドがチケット代の一部を負担し提供する特別シートです。6月27日(土)10:00よりジャパン・アーツぴあオンラインチケット内の専用受付ページにて販売いたします。詳細はホームページをご覧ください。公演当日、〈SEKIDOシート・チケット引換窓口〉にて、入場引換券と生年月日が記載された身分証明書(学生証)をスタッフが確認の上、公演チケットと引換させていただきます。※会員登録(無料)が必要です。

〈特別割引チケットのお知らせ〉

◎車椅子の方は、ジャパン・アーツぴあコールセンターへお問合せください。

〈次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めください〉①やむを得ない事情により、曲順・曲目等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、チケット購入後のキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。開演時間に遅れると、長時間ご入場をお待ちいただくことになります。時間には余裕をもってお越しください。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。就学児以上の方もご入場には一人1枚チケットが必要です。⑥全席指定です。券面に記載された指定のお座席にてご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等電子機器の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売はトラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。