日本ロッシーニ協会

ニューイヤーコンサート 2027



2027年
1/11（月・祝）
開演 14:00（開場 13:30）

浜離宮朝日ホール
東京都中央区築地 5-3-2
朝日新聞東京本社・新館 2 階

全席指定
5,000円 学生 3,500円

ロッシーニへの愛
L'amore per Rossini

2027年の幕開けを飾る、ロッシーニを愛する演奏家たちのコンサートです。
2025年の当協会コンサートで絶賛されたメッゾソプラノ富岡明子と3人のテノール 糸賀修平、小堀勇介、渡辺康にパルマ在住のソプラノ横前奈緒が加わります。ピアノ伴奏はペーザロで活躍する林直樹。
ロッシーニ珠玉のアリアと重唱、歌曲を華麗な装飾歌唱でお楽しみください。


横前 奈緒（ソプラノ）


富岡 明子（メッゾソプラノ）


糸賀 修平（テノール）


小堀 勇介（テノール）


渡辺 康（テノール）


林 直樹（ピアノ）

《バビロニアのチーロ》（1812年）～アリア
《絹のはしご》（1812年）～アリア
《タンクレーディ》（1813年）～アリア
《オテッロ》（1816年）～二重唱と三重唱
《エドゥアルドとクリスティーナ》（1819年）～二重唱
《マオメット2世》（1820年）～アリア
《セミラーミデ》（1823年）～アリア
《オリー伯爵》（1828年）～カヴァティーヌ
歌曲《ウィーンの人々への別れ》（1822年） ほか

企画制作：金井 紀子　司会進行：水谷 彰良

チケット取り扱い

全席指定 5,000円 学生 3,500円
※ 学生券…teket（電子チケット）でのみの取り扱い
入場口で QR コードと学生証をご提示ください

■ 朝日ホール・チケットセンター TEL.03-3267-9990
■ ミリオンチケット TEL.03-3501-5638
ミリオンコンサート 検索
※Web サイトでのお申込みはセブンイレブンでのお引き取り
■ e＋（イープラス）
■ teket（電子チケット）

主催：日本ロッシーニ協会　マネージメント：ミリオンコンサート協会

日本ロッシーニ協会 ニューイヤーコンサート2027
― ロッシーニへの愛 Amore per Rossini ―



横前 奈緒
Yokomae Nao
(Soprano)

昭和音楽大学声楽科を首席で卒業。渡伊し、パルマ国立音楽院ビエンニオコースを最優秀の成績で修了。ロッシーニ作品を中心にブッファ（喜劇）系のレパートリーを得意とし、近年ではシリアスな役にも挑戦の幅を広げている。パルマ王立歌劇場、ヴァッリ歌劇場にて《結婚手形》ファンニ、《なりゆき泥棒》にベレニーチェで出演。マルティーナ・フランカ音楽祭《コジ・ファン・トゥッテ》にデスピーナで出演後、同役でアラブ首長国連邦ドバイ歌劇場にデビューし、若くして好評を博す。日本では《ラ・チェネレントラ》クロリンダ、新国立劇場にて《ランスへの旅》フォルヴィルで出演。日生劇場《ラ・ボエーム》、《メデア》などにも出演し、日本国内外での活動を積極的に行っている。イタリア・パルマ在住、藤原歌劇団団員、日本ロッシーニ協会会員。



富岡 明子
Tomioka Akiko
(Mezzosoprano)

兵庫県出身。東京藝術大学卒業、同大学院修了。在学中に安宅賞、同声会賞、アカンサス音楽賞を受賞。伊パルマ音楽院に学び首席にて学位取得。F・ラボー国際声楽コンクール、日本音楽コンクールなど国内外で入賞多数。パルマ歌劇場《試金石》クラリーチェ、ロッシーニ・オペラ・フェスティヴァル《ランスへの旅》マッダレーナ、小澤征爾音楽塾及び日生劇場《セヴィリアの理髪師》ロジーナ、二期会《ノルマ》アダルジーザ、東京文化会館オペラボックス《子供と魔法》子供、など多くのオペラに出演。コンサートにおいても《第九》をはじめ、モーツァルト及びヴェルディ《レクイエム》、マーラー《千人の交響曲》、バッハ《ヨハネ受難曲》、バーンスタイン《エレミヤ》等のソリストとして活躍。東京藝術大学非常勤講師。二期会会員。日本ロッシーニ協会会員。



糸賀 修平
Itoga Shuhei
(Tenore)

島根県出身。武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第10期修了。文化庁在外研修員としてフィレンツェ、（財）ローム・ミュージック・ファンデーション音楽在外研究生としてベルリンで研鑽を積む。2014年第1回エンツォ・ソルデッロ国際コンクールに入賞、《セヴィリアの理髪師》アルマヴィーヴァ伯爵をクーネオの音楽祭で演じる。帰国後は、東京二期会《こうもり》アルフレード、《コジ・ファン・トゥッテ》フェランド、藤原歌劇団《ランスへの旅》ベルフィオーレ、新国立劇場では2010年より数多くの作品に出演。近年では全国共同制作オペラ及び新国立劇場高校生のためのオペラ鑑賞教室《愛の妙薬》ネモリーノ役で出演。東京藝術大学大学院オペラ専攻非常勤講師。地域創造おんかつアーティスト、二期会会員。



小堀 勇介
Kobori Yusuke
(tenore)

国立音楽大学卒業。同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第15期修了。文化庁新進芸術家海外研修員としてイタリアに留学。A.ゼッダ氏のもとで研鑽を積み、ペーザロのアカデミア・ロッシニアーナ及びルーネンバーグのロッシーニ・オペラ・アカデミー修了。チロル祝祭歌劇場《アルジェのイタリア女》リンドーロでヨーロッパデビュー。帰国後はびわ湖ホール《連隊の娘》トニオ、藤原歌劇団《チェネレントラ》ドン・ラミーロ、日生劇場《愛の妙薬》ネモリーノ、《セビリアの理髪師》アルマヴィーヴァ伯爵等に出演。2019年第88回日本音楽コンクール声楽部門第1位。日越外交関係樹立50周年記念《アニオー姫》荒木宗太郎をハノイ世界初演と日本初演で演じ、藤沢市民会館《羊飼いの王様》にアレッサンドロ大王で出演。日本ロッシーニ協会会員。武蔵野音楽大学非常勤講師。



渡辺 康
Watanabe Yasushi
(Tenore)

新潟市出身。国立音楽大学卒業後イタリアへ留学。国立パルマ音楽院修了。《ドン・パスクワーレ》エルネスト、ミスリヴェチェク作曲《オリンピーアデ》クリステネをはじめイタリア各地でオペラに主要な役で出演する。ドイツのヴィルトバートのロッシーニ音楽祭に複数演目で出演。藤原歌劇団に2021年《ジャンニ・スキッキ》リヌッチョでデビューし《コジ・ファン・トゥッテ》、《ロメオとジュリエット》に出演。日本オペラ協会では《ニングル》、《奇跡のプリマドンナ》等に出演しいずれも好評を博す。佐渡裕プロデュースオペラ《さまよえるオランダ人》舵手、藤沢市民オペラ《魔笛》タミーノ、大阪交響楽団《耳なし芳一》芳一に出演するほか、東フィル《第九》特別演奏会に出演するなど今後の活躍が注目される。藤原歌劇団団員、日本オペラ協会会員、日本ロッシーニ協会会員。



林 直樹
Hayashi Naoki
(Piano)

昭和音楽大学ピアノ演奏家コースを経て同大学院修了。2019年イタリア・マルティーナ・フランカの第45回「Festival della Valle d' Itria」付随のベルカント・アカデミーに参加、同アカデミーを修了。2024年ローマおよびパリで開催された「Opera for Peace Academy 2024」の主要コンサートに出演し、レネ・バルベラやスミ・ジョーと共演。さらに、ブライアン・ジェイド、トーマス・ハンプソンなど世界の第一線で活躍する声楽家によるマスタークラスに伴奏者として参加。イタリア・ペーザロのROF（ロッシーニ・オペラ・フェスティバル）に総裁エルネスト・パラシオ氏の推薦で3年連続音楽スタッフとして参加して《セビリャの理髪師》《ランスへの旅》などに関わる。2026年にアントニーノ・シラグーザ、ROFでシモン・オルフィラのリサイタルで共演。藤原歌劇団団員、昭和音楽大学講師。



日本ロッシーニ協会は、19世紀のオペラ作曲家ジョアキーノ・ロッシーニとその作品の世界的再評価と研究の飛躍的発展に鑑み、これを学問的に継承し、日本における研究・批評・著述・演奏にさまざまな角度から貢献することを目的に1995年12月設立され、1996年1月に活動を開始しました。研究者と演奏家の相互協力に基づく当協会では、研究紀要『ロッシニアーナ』、例会（年7回ほど開催）、公式ホームページ（https://www.akira-rossiniana.org/）、メールマガジン「ガゼッタ」配信のほか、オペラ公演を含めて20回以上の演奏会を実施しています。なかでも2000年の《ランスへの旅》邦人初演と2002年の再演、ピアノ伴奏によるオペラ抜粋《湖の女》、《セミラーミデ》、《マオメット2世》、協会設立20周年記念ガラコンサートにより、高い評価を得ております。
（名誉会長：フィリップ・ゴセット［故人］、会長：水谷彰良、事務局長：金井紀子。
ロッシーニに関心のある方はどなたでも入会できます。
入会資料請求は事務局まで（akira642@nifty.com）

Access

浜離宮朝日ホール

〒104-8011 東京都中央区築地5-3-2
朝日新聞東京本社・新館2階
■「築地市場駅」都営大江戸線（A2出口）すぐ

