

メシアン没後30周年
浜離宮朝日ホール開館30周年

児玉桃 メシアン・プロジェクト 2022

Momo Kodama
Messiaen Project 2022

● 浜離宮朝日ホール

Vol.1

児玉桃 × 鈴木優人

11/26 [土]

14:00 開演

二人の名手が描く、
バッハからコンテンポラリーまで

児玉桃(ピアノ) / 鈴木優人(ピアノ)

Vol.2

児玉桃
ピアノ・リサイタル

12/3 [土]

14:00 開演

イヴォンヌ・ロリオ＝メシアンも絶賛
児玉によるメシアン作品の真骨頂

児玉桃(ピアノ)

Vol.3

児玉桃と
ヴィルトゥオーゾたち

12/10 [土]

14:00 開演

“祈り、希望、願い”を込めた、
メシアンへのオマージュ

児玉桃(ピアノ) / 竹澤恭子(ヴァイオリン)
横坂源(チェロ) / 吉田誠(クラリネット)



鈴木優人

©Marco Borggreve



竹澤恭子

©松永学



横坂源

©Takashi Okamoto



吉田誠

©Aurélien Tranchet

20世紀最大の作曲家

オリヴィエ・メシアン(1908.12/10—1992.4/27)は、作曲家・オルガン奏者・ピアニスト・教育者・鳥類学者と幅広い顔を持ち、敬虔なカトリック信者でもあった。メシアンの作品には「神」と「自然」への愛が込められており、聴く者に深い感動を与えてくれる。

没後30年の今年、

メシアン演奏のエキスパートと称される児玉桃が、メシアンの世界へと誘う。

料金(全席指定・税込)

各 6,000円

3公演セット券(枚数限定) 16,000円

発売日 9/10(土) 10:00 一般発売

プレイガイド

朝日ホール・チケットセンター
03-3267-9990 (日・祝除く 10:00-18:00)

朝日ホール・チケットセンター

イープラス <http://eplus.jp/asahihall/>
チケットぴあ <https://t.pia.jp>
(Pコード: [単券] 224-237 / [セット券] 780-247)

お問い合わせ

朝日ホール・チケットセンター
03-3267-9990 (日・祝除く 10:00-18:00)

主催: 朝日新聞社 / 浜離宮朝日ホール 特別協賛: 竹中工務店
協賛(五十音順): 関電工 / 高砂熱学工業 / 西原衛生工業所

* 就学前のお子様のご入場をお断りしております。託児サービスをご利用ください。
イベント託児マザーズ 0120-788-222 (要予約)

* やむを得ぬ事情により曲目、出演者など内容が変更になった場合でも、公演中止を除きチケットの払い戻しはいたしません。

Momo Kodama Messiaen Project 2022

Vol.1

ソロ、4手、2台ピアノ

児玉桃 × 鈴木優人

Momo Kodama × Masato Suzuki — Visions de l'amen

11/26 [土] 14:00 開演 (13:30 開場)

スティーヴ・ライヒ: クラッピング・ミュージック

J.C. バッハ: 2台のチェンバロのためのソナタ ト長調 Op.15, No.5, W.A21 (I: 鈴木 II: 児玉)

J.S バッハ / ジェルジュ・クルターグ: 7つのコラールより抜粋 (I: 鈴木 II: 児玉)

武満徹: 雨の樹 素描 II — オリヴィエ・メシアンの追憶に — (児玉)

モーリス・ラヴェル: ラ・ヴァルス (I: 児玉 II: 鈴木)

オリヴィエ・メシアン: アーメンの幻影 (I: 鈴木 II: 児玉)

Vol.2

メシアンが描いた壮大な音楽絵巻

児玉桃 ピアノ・リサイタル

Momo Kodama Piano Recital — Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

12/3 [土] 14:00 開演 (13:30 開場)

オリヴィエ・メシアン: 幼子イエスに注ぐ 20のまなざし

1. 父のまなざし / 2. 星のまなざし / 3. 交換 / 4. 聖母のまなざし
5. 御子に注がれる御子のまなざし / 6. 万物はそれ(御言葉)によって成った
7. 十字架のまなざし / 8. 高きところのまなざし / 9. 時のまなざし
10. よろこびの聖霊のまなざし / 11. 聖母の初聖体 / 12. 全能なる御子の言葉
13. ノエル(クリスマス) / 14. 天使たちのまなざし / 15. 幼子イエスの接吻
16. 予言者と羊飼と東方の三博士のまなざし / 17. 沈黙のまなざし
18. 恐ろしき塗油のまなざし / 19. 眠っていても、私の心は目覚めている
20. 愛の教会のまなざし

Vol.3

深淵で色彩の濃いシヨスタコーヴィチ、希望に満ちたメシアン

児玉桃とヴィルトゥオーゾたち

Momo Kodama with virtuosos — Quatuor pour la fin du temps

12/10 [土] 14:00 開演 (13:30 開場)

オリヴィエ・メシアン: 8つの前奏曲集より第1曲「鳩」

ダリウス・ミヨー: ヴァイオリンとクラリネットとピアノのための組曲 Op.157b

ドミートリー・シヨスタコーヴィチ: ピアノ三重奏曲 第2番 ホ短調 Op.67

オリヴィエ・メシアン: 世の終わりのための四重奏曲

共演: 竹澤恭子 (ヴァイオリン) / 横坂源 (チェロ) / 吉田誠 (クラリネット)

Vol.1

鈴木優人

©Marco Borggreve

Vol.3

竹澤恭子

©松永学

Vol.3

横坂源

©Takashi Okamoto

Vol.3

吉田誠

©Julien Tranchet

児玉 桃 (ピアノ) Momo Kodama, Piano

J.S. バッハからメシアンを含む現代作品まで、幅広いレパートリーと豊かな表現力で活躍を続ける国際派。1991年ミュンヘン国際コンクールに最年少で最高位に輝く。多くのオーケストラや指揮者と共演。近年ではメルクル/ウィーン・トーン・キュンストラ管でウィーン・ムジークフェラインへデビュー。またノリントン/フランス放送フィル、フォスター/パリ室内管弦楽団との共演をはじめ、ベルリン・コンツェルトハウスでの室内楽など活躍の幅を広げている。2008年メシアン生誕100周年では全5回シリーズ公演を行い、高い評価を得た。オクタビア・レコード、ECMより数多くのCDをリリース。



Momo Kodama Messiaen Project 2022

鈴木優人 (ピアノ) Masato Suzuki, Piano

東京藝術大学及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者/クリエイティヴ・パートナー、アンサンブル・ジュネシス音楽監督。オペラ上演も手がけ、ヘンデル「リナルド」(2020年)では第19回佐川吉男音楽賞を受賞。本年5月、グルック「オルフェオとエウリディーチェ」で新国立劇場に初登場。ハルモニ・ムンディより多数のCDをリリース。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー、舞台演出、企画プロデュース、作曲と幅広く活躍中。九州大学客員教授。

竹澤恭子 (ヴァイオリン) Kyoko Takezawa, Violin

桐朋学園女子高等学校音楽科在学中に第51回日本音楽コンクール第1位。1986年インディアナポリス国際ヴァイオリン・コンクール優勝。NYフィル、ボストン響、ロンドン響、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管、ロイヤル・コンサートヘボウ管等と、またマズア、メータ、デュトワ、小澤征爾ほか多くの指揮者と共演。最近では水戸室内管弦楽団、セイジ・オザワ松本フェスティバルにも参加。“しいきアルゲリッチハウス”レジデント・アーティスト。使用楽器は1724年製アントニオ・ストラディヴァリウス。現在、東京音楽大学教授、桐朋学園大学特任教授。

横坂源 (チェロ) Gen Yokosaka, Cello

桐朋学園女子高等学校(男女共学)、同ソリストディプロマ・コースを経て、シュトゥットガルト国立音楽大学、フライブルク国立音楽大学で研鑽を積む。2002年全日本ビバホール・チェロコンクールにて史上最年少で第1位受賞。2010年ミュンヘン国際音楽コンクール第2位。2009年全ドイツ学生音楽コンクール室内楽部門で第1位受賞。13歳で東響と共演。2019年に演奏活動20年を迎え、ドイツでWürth PhilharmonikerとS.スヴィリドフのチェロ協奏曲『つばき』の新作委嘱・世界初演と、東響(齋藤友香理指揮)との日本初演を行う。日本フィル(山田和樹指揮)とは、M.ルグランのチェロ協奏曲の日本初演を果たした。

吉田誠 (クラリネット) Makoto Yoshida, Clarinet

東京藝術大学入学後、渡仏。文化庁海外新進芸術家派遣員としてパリ国立高等音楽院及びジュネーヴ国立高等音楽院で学ぶ。東京音楽コンクール木管部門第1位及び聴衆賞。ソニーミュージックから「ブラームス:クラリネット・ソナタ、シューマン:幻想小曲集ほか」(朝日新聞特選盤、レコード芸術室内楽部門特選盤)を世界リリース。これまでに数多くの国際音楽祭や国内外のオーケストラにソリストとして招かれる他、日欧でリサイタル、室内楽公演を重ねている。「題名のない音楽会」、「クラシック倶楽部」等メディア出演も多数。現在、洗足学園音楽大学で後進の指導に当たっている。

ご来場の際のお願い

会場内では鑑賞中も含めマスクをご着用ください。マスクを着用されていないお客様にはご来場をお断りする場合がございます。また、ご来場の際には右のQRコードを読み取り、「新型コロナウイルス感染拡大防止策について」を必ず事前にご覧ください。

