

マルティン・フレスト

クラリネット・リサイタル

マルティン・フレスト(クラリネット)

Martin Fröst, clarinet

ローランド・ペンティネン(ピアノ)

Roland Pöntinen, piano

シューマン: 民謡風の3つの小品

Schumann: 3 Stücke im Volkston

バルトーク: ルーマニア民族舞曲より

Bartok: From Romanian Folk Dances

ショパン: 3つのマズルカーイ短調 op.17-4,

ハ長調 op.33-3, 嬰ハ短調 op.63-3(ピアノ・ソロ)

F. Chopin: Three Mazurkas – a minor op.17-4,

C Major op.33-3, c-sharp minor op.63-3 (Piano Solo)

ブラームス: ハンガリー 舞曲集(抜粋)

(クラリネットとピアノのための編曲版)

Brahms: 4 Hungarian Dances(selection) (arranged for Clarinet & Piano)

シューマン: 幻想小曲集

Schumann: Fantasiestücke

ファリャ: 7つのスペイン民謡(ペンティネン/フレスト編曲)

De Falla: From Seven Spanish Folksongs (Arr: Pöntinen/Fröst)

アルヴェン: 羊飼いの娘の踊り(フレスト/ペンティネン編曲)

Alfven: The Herd Maiden's Dance (Arr: Fröst /Pöntinen)

ヨーラン・フレスト: クレズマー舞曲

Fröst: Klezmer Dances

踊るクラリネット！
異次元の超絶技巧！

名古屋公演

2015.1.8(木) 開演19:00(開場18:30)

ザ・コンサートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

Thursday, 8 January at 19:00 The Concert Hall Denki Bunka Kaikan

◎全指定席 ¥4,500(税込)

◎お問合せ

クラシック名古屋 052-678-5310 clanago.com

◎チケットお取扱い

アイ・チケット 0570-00-5310 clanago.com/i-ticket

(ネットで席が選べます。クレジット、コンビニ決済可)

電文チケットセンター 052-204-1133 / 芸文プレイガイド 052-972-0430

柴プレチケ92 052-953-0777 / チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード:243-670)

ローソンチケット 0570-000-407(オペレーター) 0570-084-004 (Lコード:40859)

主催: カメラータ・トウキョウ / 日本アーティスト

協力: 電気文化会館 マネジメント: クラシック名古屋

東京公演

2015.1.14(水) 開演19:00(開場18:30)

浜離宮朝日ホール

朝日新聞社新館2階 TEL.03-5541-8710 都営地下鉄大江戸線「築地市場」駅 A2出口すぐ
Wednesday, 14 January at 19:00 Hamarikyu Asahi Hall

◎全指定席 ¥5,000(税込)

◎お問合せ・電話予約

日本アーティストチケットセンター 03-3339-3339

<http://www.nipponartists.jp/>

◎チケットお取扱い

朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990 (日・祝除く 10:00~18:00)

カメラータ・トウキョウ 03-5790-5560

チケットぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> (Pコード:243-851)

イープラス <http://eplus.jp>

主催: カメラータ・トウキョウ / 日本アーティスト / 朝日新聞社

Martin Fröst Clarinet Recital

スウェーデン発、 クラリネットの魔術師による魔法の調べ

2010年NHK交響楽団と、モーツァルトのクラリネット協奏曲で、2012年は読売日本交響楽団と、カレヴィ・アホのクラリネット協奏曲(日本初演)で、その超絶技巧と卓越した音楽性を惜しみなく発揮したフレスト。今回は、満を持して、日本での初リサイタル・ツアー。実弟が編曲した得意の「舞曲」は、クラリネットの様々な表情を聴かせる作品。個性光る演奏を、お聴き逃しなく。



©Mats Bäcker

マルティン・フレスト(クラリネット)

Martin Fröst, Clarinet

1970年スウェーデン生まれのクラリネット奏者マルティン・フレストは、最も傑出した現代の器楽奏者として、国際的にその名を知られている。そのレパートリーには、クラリネットのための主だったクラシック音楽作品だけではなく、カレヴィ・アホやロルフ・マーティンソンのクラリネット協奏曲など、フレスト自身が委嘱し、初演した現代作品も数多く含まれている。2012/13年シーズンには、オランダ放送フィルとともにベント・セアンセンの新作(クラリネット協奏曲)を、アムステルダムとケルンで初演する予定となっている。創造性の新しい側面を切り拓いていこうとする姿勢で、舞踊や演劇などの要素も盛り込んだフレストのステージは、多くの作曲家に刺激を与えている。彼がアンデシュ・ヒルボリに委嘱したクラリネット、ピアノと弦楽合奏のための「孔雀物語」では、パントマイムとダンスで表現することが、ソリストに要求されている。最近では、オスモ・ヴァンスカの指揮でウィーン響、ロサンゼルス・フィル、ワシントン・ナショナル響、ミネソタ管と、グスターボ・ドゥダメルの指揮でエーテボリ響と、他にはオスロ・フィル、ロイヤル・ストックホルム・フィル、アイスランド響、バーミンガム市響、BBCスコティッシュ響、ルツェルン響、ドイツ・カンマーフィルハーモニー・ブレーメンと共演、いずれも絶賛されている。フレストは、スウェーデンのモレーで行なわれるVinterfest(冬の音楽祭)と、ノルウェーのスタヴァンゲルで行なわれる国際室内音楽祭の芸術監督も務めている。また、BISレーベルにクラシックから近現代までの多くの作品を録音しており、彼の幅広いレパートリーと卓越した演奏技術、表現力を堪能することができる。既に数回の来日でNHK交響楽団や読売日本交響楽団と共演しており、いずれの演奏も絶賛されている。特に2012年の読売日本交響楽団との共演ではアホのクラリネット協奏曲の日本初演を行った。日本でのソロリサイタルとしては今回のツアーが初となる。



©Mats Bäcker

ローランド・ペンティネン(ピアノ)

Roland Pöntinen, piano

スウェーデンのピアニスト、ローランド・ペンティネンは1981年にロイヤル・ストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団との共演でデビューして以来、世界各地のメジャーオーケストラと共演を続けており、エサ=ベッカ・サロネン、ラファエル・ブリーベック・デ・ブルゴス、パーヴォ・ヤルヴィ、エフゲニー・スヴェトラノフら著名な指揮者との親交も厚い。BBCのプロムスでグリーグとリゲティの協奏曲を演奏したのも彼の輝かしいキャリアのハイライトの一端である。彼はバッハからリゲティに至る膨大なレパートリーを持ち、カレヴィ・アホ、アンデシュ・ヒルボリ、ヴェリ=マッティ・プーマラらのピアノ協奏曲の初演を務めている。2007年のヴェルビエ音楽祭で彼はロディオ・シCHEDリンの「ロマンティック・デュオ」の世界初演を作曲家自身と共にを行い、このことがその後の彼のシCHEDリンの演奏に結びついている。しかし、彼のレパートリーは19世紀、特にベートーヴェン、ショパン、リストから、ドビュッシー、ブゾニ、シマノフスキ、ラフマニノフらに代表される20世紀前半にいたる、いわゆるピアノ芸術における黄金時代をその中心に置いている。ペンティネンはシュレーサーヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭、フィレンツェ五月音楽祭、ラ・ロック・ダンテロンピアノ音楽祭等、数多くの音楽祭に参加している。また作曲家としても活躍しており、スウェーデン王立音楽アカデミーのメンバーでもある彼は、芸術分野での顕著な功績が認められ、2001年にスウェーデン国王より文化功労章メダル(Litteris et Artibus)が授与された。



天才クラリネット奏者、マルティン・フレストのCDのご紹介



豪華メンバーによるモーツァルト

- モーツァルト：
①クラリネット協奏曲イ長調 K.622
②ピアノ、クラリネットとヴァイオリンのための三重奏曲 変ホ長調 K.498
『ケゲルシュタット・トリオ』
③アレグロ 変ホ長調 K.Anh.91 (S16c)〜クラリネットと弦楽四重奏のための
マルティン・フレスト ①バセット・クラリネットと指揮、②③クラリネット
④ブレーメン・ドイツ室内フィルハーモニー管弦楽団
⑤レイフ・オヴェ・アンズネス(ピアノ)、アントワーズ・タメスティ(ヴァイオリン)
⑥ジャンニ・ヤンセン、(ヴァイオリン)、ボリス・プロフツィン(ヴァイオリン)
マクシム・リザノフ(マキシム・リザノフ)(ヴァイオリン)、トルレイフ・テデー(チェロ)
録音：①2010年7月、ブレーメン、ドイツ/②2012年7月、ヤール教会、ヤール、ノルウェー/③2013年2月、ストックホルム・コンサートホール、スウェーデン
●BIS SA 1893[SACD HYBRID]
●KKC 5372[SACD HYBRID] ¥2,857+税/日本語解説つき

協奏曲で使用しているバセット・クラリネットは、A管クラリネットの低音域をバセットホルンの最低音である記音ハ(C3)まで拡張した楽器で、モーツァルト没後200周年を記念して1991年に復元されたものです。



フレスト、黒パイプのダンス

- ①コブランド：クラリネット協奏曲
(原典版・改訂版両終結部付き)
②ブラームス(ヨラン・フレスト編)：
ハンガリー舞曲第1、12、13、21番
③ヨラン・フレスト：クレスマー舞曲
④ルトスワフスキ：ダンス・プレリュード(第2版)
⑤ヒルボリ：オブリヴィオン(ヴァイオリン・ソロ付き)
⑥ヒルボリ：孔雀物語(室内楽版)
⑦ヘグベリ：暗黙の目的の踊り
マルティン・フレスト(クラリネット)
リチャード・トニエッティ(指揮&ヴァイオリン)
オーストラリア室内管弦楽団
録音：2011年5、6月/ユージン・グーセン・ホール(シドニー)
●BIS SA 1863[SACD HYBRID]

公演目録
収録

現代スウェーデンの作曲家ヒルボリの協奏曲「孔雀物語」では、フレストがローラースケートで8の字走行をしながらバッハ=グノーの「アヴェ・マリア」を吹き響かす。他にも、彼の実兄ヨラン・フレストが編曲したブラームスのハンガリー舞曲など多彩なプログラム。