

— 気鋭の『今』を聴く —

浜離宮
ピアノ・セレクション

世界が注目する新進気鋭のピアニスト！

キット・アームストロング

Kit Armstrong Piano Recital

ピアノ・リサイタル

巨匠に育まれた天賦の才。

～私が出会った最も類稀なる才能～

— アルフレッド・ブレンデル —

バッハ：コラール前奏曲集より

「おお愛する魂よ、汝を飾れ」BWV654

「かくも喜びに満てる日」BWV605

「主イエス＝キリスト、われらを顧みたまえ」BWV655

アームストロング：バッハの名による幻想曲

バッハ：パルティータ第6番 ホ短調 BWV830

リスト：「2つの伝説」より第1番「小鳥に説教するアッシジの聖フランチェスコ」S175/R17

リスト：超絶技巧練習曲集より第10番へ短調「熱情」S139/R2b

リスト：メフイスト・ワルツ第1番「村の居酒屋での踊り」S514/R181

バッハ（リスト編）：オルガンのための 幻想曲とフーガ短調 BWV542

BACH: Chorale Preludes

Schmücke dich, o liebe Seele BWV654

Der Tag, der ist so freundlich BWV605

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV655

ARMSTRONG: Fantasy on BACH

BACH: Partita No. 6 in E minor, BWV830

LISZT: Legende S175 No. 1, St Francis of Assisi preaching to the birds

12 Etude d'exécution transcendante S139/R2b: No. 10 in F Minor, "Appassionata"

Mephisto Waltz No.1 S514

BACH(arr. LISZT): Fantasy and Fugue for organ in G minor, BWV542

*曲目・曲順が変更になる場合がございます。

2015年 **3月5日(木)** 19:00開演
(18:30開場/21:00終演予定)

浜離宮朝日ホール

都営地下鉄大江戸線「築地市場」駅A2出口すぐ(朝日新聞社 新館2階) TEL: 03-5541-8710

7:00p.m. Thursday, March 5, 2015 at Hamarikyu Asahi Hall

¥5,000 (全席指定・税込み)

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員 ¥4,500 (税込み) *ジャパン・アーツびあのみでのお取り扱い

*学生・シニア等割引については裏面をご覧ください。

10月11日(土) 10:00 一般発売

<ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB: 9月26日(金) / TEL: 9月27日(土)>

<ジャパン・アーツびあネット会員WEB: 9月28日(日)>

*ジャパン・アーツ夢倶楽部会員先行発売で満席になった席種は、以降販売されない場合がございます。

お申し込み

ジャパン・アーツびあ 03-5774-3040 www.japanarts.co.jp/

朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990 (日・祝除く/10:00~18:00)

イープラス eplus.jp/

ローソンチケット 0570-000-407 [Iコード: 59632]

チケットぴあ pia.jp/t 0570-02-9999 [Pコード: 240-678]

【主催】朝日新聞社/ ジャパン・アーツ 【後援】●PTA 公益財団法人 日本ピアノ教育連盟

© Jason Alden

[お問い合わせ] ジャパン・アーツびあ 03-5774-3040 www.japanarts.co.jp/

「ここに遥かなる高みへ続く道を歩み出したと思われるピアニストがいる」

(アルフレッド・ブレンデル)

「彼は恐るべきテクニックを思いのままに操る一方で、本来は純粹で感受性の高い詩人である。いかなる従来の固定観念にもとらわれることなく、彼はモダンピアノの性能を最大限に活用し、なおかつその性能に溺れることもない。常にニュアンスに満ちたタッチで演奏するという点では、彼の音楽へのアプローチは感情表現を特徴としている」

(ケルナー・シュタット・アンツァイガー紙)

キット・アームストロング (ピアニスト/作曲家)

Kit Armstrong (Pianist / Composer)

21歳のピアニストで作曲家のキット・アームストロングは、今日のクラシック音楽界で最も注目すべき逸材である。幼くして非凡な知性、音楽性、そして演奏テクニックを認められたアームストロングは、現在、類い稀なキャリアへと続く道を確実に歩み始めた大人の芸術家として知られている。彼の華やかで完璧なテクニックは思わず息を飲むほど素晴らしく、また、その卓越した知性と直観的な音楽性によって、分析的であると同時に極めて感情的に音楽の真髄に迫っている。インディペンデント紙は彼の「自信みなぎる表情豊かでリラックスした演奏」に言及し、「殿堂入りを果たした新進気鋭のピアニスト」で「注目すべき作曲家」であると称賛した。

これまでに、ウィーンのコンツェルトハウス、ロンドンのウイグモア・ホール、チューリッヒのトーンハレ、ケルンとベルリンのフィルハーモニー・ホール、ハンブルクのライスハレ、ブリュッセルのパレ・デ・ボザールなどでリサイタルを行っている。昨シーズン中には、彼のバッハ/リストのプログラムが、アルフレッド・ブレンデルにより「近年聴いたピアノ演奏の中で最も高い満足度が得られた演奏の一つ」と絶賛された。特筆に値するオーケストラとの共演プロジェクトとしては、クリストフ・フォン・ドホナーニ指揮フィルハーモニア管弦楽団、リカルド・シャイー指揮ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団、およびロビン・ティチャーティ指揮スコットランド室内管弦楽団とのツアーが挙げられる。最近ではエサ＝ベッカ・サロネン指揮バイエルン放送交響楽団、ケント・ナガノ指揮モントリオール交響楽団とも共演し、欧州の一流オーケストラに相次いでデビューしている。室内楽にも熱心に取り組み、最近ヴァイオリニストのアンドレイ・ピエロウ、チェリストのエイドリアン・ブレンデルとともにCDレコーディングを行った。このCDには、他の作曲家の作品とともにキット自身が作曲した曲も収録されており、2012年にジュニユイン・レーベルからリリースされた。受賞歴も多く、主なものとしては、ASCAP財団のモートン・グールド若い作曲家賞を5回受賞している。このうち2007年には、ヴァイオラとピアノのための組曲「もじゃもじゃペーター」で、ASCAP財団の権威あるシャーロット・V・バーゲン奨学金を授与された。

キット・アームストロングはフィラデルフィアのカーティス音楽院とロンドンの王立音楽院で学び、後者ではベンジャミン・カプランに師事した。13歳からアルフレッド・ブレンデルに師事し、以来、緊密かつ有意義な関係を継続している。ブレンデルはキットについて、「これまでに出会った最も偉大な才能の持ち主」と評し、師として、あるいは良き助言者として彼に影響を与えている。二人の特殊な師弟関係を密着取材したドキュメンタリー「ピアノの椅子に火をつける (Set the Piano Stool on Fire)」が、イギリスの映画制作者マーク・キドルにより映像化され、大好評を博した。

キット・アームストロングはロサンゼルス、パリ、およびロンドンで育った。5歳の時に初めてピアノと出会い、7歳の時に数学の勉強を始めた。ロンドンの王立音楽院から音楽の学位を、パリ大学から数学の学位を授与されている。

＜特別割引チケット (ジャパン・アーツ・ビオ・コールセンターのみで受付)＞

★学生席 (半額 / 社会人学生を除く公演当日に25歳までの学生が対象です)

残券がある場合に限り、12/15(月) 10:00より受付いたします。当日は入口で学生証を拝見いたします。(学生証のご提示がない場合、一般価格との差額を頂戴する場合がございます。)

*学生で夢倶楽部会員の方も、学生席は一般価格の半額です。

★シニア・チケット=65歳以上の方は会員料金でお求めいただけます。

★車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。必ず事前にご予約ください。

＜次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ＞

① やむを得ない事情により、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。

② いかなる場合も再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。

③ 演奏中は入場できません。

④ 未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお、就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。

⑤ 全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。

⑥ 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。

⑦ ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。

音楽の力で
復興を!

東日本大震災復興支援

Twitterでフォローする
@japan_arts