

照明外部業者様向け 浜離宮朝日ホール（音楽ホール）ご案内 《2025.1》

【純直切替回路】

ホール側の指定回路に限り、調光回路を純直へ切替えてのご使用が可能です。（下記参照）
全てユニットは2Kw、コンセントはC型20Aです。

【DMX 回線】

ステージのDMX回線はステージ上ではなく上手袖（廊下）になります。
ステージドアを閉めて公演を行う場合は客席上手前方のネコ穴をご利用ください。
（※下手側にDMX回線、ネコ穴はございません）
客席に調整卓を設置する場合は下記【操作卓の持ち込み】をご覧ください。

	純直回路	DMX 回線		純直回路	DMX 回線
1 サス	DIM 4・11	OUT×2	ステージ(上手前)	DIM 74～76	上手袖 (廊下)
2 サス	DIM 18・25	OUT×2	ステージ(下手前)	DIM 77～79	
3 サス	DIM 35・39	OUT×2	ステージ(上手奥)	DIM 82・83	IN×2
シーリング	DIM 51	OUT×1	ステージ(上手奥)	DIM 86・87	OUT×2
フロントサイド	DIM 58・62	各 OUT×1	ギャラリー	壁平行×1系統	OUT×2

【操作卓の持ち込み】

《調光室を使用の場合》

調光室内のDMXパッチ盤への接続になります。
持込卓用の机はお持ち込みいただくか有料にて長机等を貸出いたします。

《客席を使用の場合》

客席にDMXのIN回線はございません。
有線で引き回すかワイヤレス送受信機での接続になります。
※DMXケーブルはございません。お持ち込みください

【有線】

上手袖廊下のDMX回線を使用します。
ケーブルは客席上手前方のネコ穴経由でトータル約50M必要になります。
(客席30M+上手袖20M)
客席内はお客様の動線に関わるため、ジョイントの位置や養生など安全対策等、
ご配慮をお願いいたします。

【ワイヤレス】

ギャラリーのDMX回線を使用します。
ワイヤレス送受信機はホールより貸出可能です。

持込卓用の机はお持ち込みいただくか、有料にて長机等を貸出いたします。
座席保護のため、養生用の黒布などは原則お持ち込みをお願いしています。

【照明データの持ち込み】

ホール卓はフロッピーの読み込みが不可です。
データを持ち込む場合はSDカードでお願いいたします。

【サスペンションライト・美術バトンの吊り込み】

《バトン荷重》

1サス：200Kg
2サス：200Kg
3サス：300Kg
美術バトン：110Kg

《バトン間のケーブル渡し》

サスペンションライト、美術バトン間でケーブルを渡す場合は操作盤から安全確認を行う関係上、原則上手側で十分なゆとりをとるようお願いいたします。

(※サスペンションライトと美術バトンは昇降速度が違います)

【安全対策】

ヘルメット着用のご協力をお願いしております。
ホール貸出用もございますが数に限りがございます。
ご協力いただける場合はお持ち込みもご検討ください。

《※ギャラリーでの作業》

ギャラリーはヘルメット・胴ベルト着用が必須です。
胴ベルトの貸出もございます。

【漏電、短絡発生防止対策】

持ち込み照明機材(灯体・ケーブル類)の損傷・劣化等事前チェックのご協力をお願い致します。
また、LED機材等、平行プラグの機材をご使用の場合、平行2Pプラグ(アースがない状態)へ
変換せず、必ず3Pの延長ケーブル、3Pコンセント電源でのご利用をお願いいたします。

【ピンスポット】

調光室となりのピンルームに2本ございます。
プロジェクターなどがピンルームに設置される場合は、調光室内(上手側)に1本のみ
移動可能です。

【お願い】

ホール内美観保護のため、舞台壁(木目反射板)、床、客席大理石等に傷が付かないよう、
仕込みバラシ作業時のケース等の立てかけや接触、GAL・2階席へのケーブル立ち上げ作業
時の壁(木目、反射板、大理石)への接触など、ご注意くださいようお願いいたします。